





# Étranger

## APRÈS L'ÉCHEC DU COUP DE FORCE EN ESPAGNE

Au lendemain de la tentative de putsch menée par un groupe de gardes civils lésés des purges que les autorités espagnoles entendent opérer au sein des forces armées n'était pas encore connu avec certitude, ce mercredi 25 février à Madrid.

Après sa reddition, mardi en fin de matinée, le lieutenant-colonel de la garde civile Antonio Tejero, qui avait dirigé l'occupation du palais des Cortes, a été arrêté, ainsi qu'un quinzaine d'officiers et de sous-officiers de la garde civile. Le commandant Richard Pardo, de la division blindée «Brusca», qui avait conduit, lundi soir, ce détachement de la police militaire jusqu'au Congrès des députés, est détenu au quartier général de la garde madrilène. Le chef adjoint de l'état-major de l'armée de terre, le général Alfonso Armada, qui était intervenu dans les négociations avec le lieutenant-colonel Tejero a été relâché de ses fonctions.

D'autre part, le général Milans del Bosch, qui avait décrété lundi l'état d'exception dans la III<sup>e</sup> région militaire à Valence, a été relâché de ses fonctions et arrêté mardi. Selon les termes du communiqué officiel publié mardi soir par le gouvernement sortant de M. Adolfo Suarez, le général del Bosch est accusé de «désobéissance réitérée aux ordres reçus» et

de participation aux événements survenus lundi soir au Congrès des députés de Madrid.

La communauté précise qu'une enquête est en cours afin de découvrir tous les responsables «par action ou par omission».

Le roi Juan Carlos a reçu pour la première fois, mardi, les chefs des principaux partis politiques. M. Adolfo Suarez, président du gouvernement, demeurant à Tolpé Gonzalez, secrétaire général du parti socialiste ouvrier, Santiago Carrillo, secrétaire général du parti communiste, et Agustín Rodríguez Sahagún, président du parti gouvernemental, l'Union du centre démocratique.

Le coup d'État manqué a suscité des réactions, surtout en Catalogne, où de nombreux arrêtés de travail ont eu lieu mardi dans des entreprises, dans les transports publics et parmi les étudiants de l'université de Barcelone. Au Pays basque, la coalition anticomuniste Herri Batasuna et plusieurs partis de l'extrême gauche extra-parlementaire ont appelé à des manifestations de protestation pour ce mercredi.

Les événements de Madrid coïncident de surcroît avec de nombreuses réactions dans le monde.

● A MOSCOU, nous signalons notre correspondante Danièle Vernet la délégation du P.C.E. qui assistait aux travaux du 2<sup>e</sup> congrès du parti communiste soviétique, a décidé de regagner Madrid pour participer aux manifestations de protestation contre la tentative de coup d'État. M. Zagladine, chef adjoint de la section internationale du comité central, a indiqué que le P.C. soviétique avait envoyé un message de solidarité aux communistes espagnols.

● A WASHINGTON, le président Reagan a eu un long entretien téléphonique avec le roi Juan Carlos et la félicité de l'issue heureuse de la crise. Des sources officielles ont fait état de l'admiration et du soulagement de l'administration américaine.

● EN EUROPE OCCIDENTALE, les nombreux gouvernements ont également exprimé leur satisfaction devant l'échec du lieutenant-colonel Tejero, et leur solidarité à l'égard de la démocratie espagnole. Le Conseil de l'Europe, dont l'Espagne est membre de puis 1977, a condamné «la tentative d'interrompre le processus démocratique de l'Espagne» ainsi que les «actes de terrorisme». Mme Simone Veil a déclaré, dans un télégramme adressé au président des Cortes, se réjouir «avec tous les membres du Parlement européen que les événements de Madrid se soient conclus par une victoire de la démocratie».

● A PARIS, la tentative de coup d'État a été condamnée par de nombreuses organisations politiques et syndicales. «La France se réjouit de l'échec de la tentative de putsch à Madrid», a déclaré mercredi le président Valéry Giscard d'Estaing devant le conseil des ministres. «Cet échec, a-t-il précisé, est dû à la netteté de l'action et au courage de roi Juan Carlos, et à l'attachement à la démocratie qui honore le grand peuple espagnol».

● A RABAT, le Maroc ayant avec l'Espagne des relations particulièrement étroites, l'émotion a été vive et le roi Hassan II a téléphoné au souverain espagnol dans la nuit de lundi à mardi, pour lui adresser ses condoléances. Les autorités marocaines ont réagi avec satisfaction, en se félicitant de l'échec du coup de force, que la déclaration gouvernementale de M. Carlos Solera mentionne «l'amitié avec notre grand voisin du Sud et la nécessité d'un royaume du Maroc stable et prospère comme une ligne permanente de la politique extérieure» de Madrid.

## Et maintenant ?

(Suite de la première page.)

M. Carrillo, secrétaire général du P.C.E., tout souriant, a esquisé avec émotion «le rôle décisif du roi pendant cette crise». Les traits marqués, plus mais aérés, M. Fraga, Felipe Gonzalez, leader du parti socialiste ouvrier, et Rodriguez Sahagún, nouveau président de l'Union du centre démocratique, ont aussi insisté sur le rôle du roi qui avait proposé un pacte d'union nationale.

Aucun d'eux n'a paru rejeter cette hypothèse, bien que M. Carlos Ortega, secrétaire général du P.U.C.D., ait affirmé, plus tôt dans l'après-midi, que les centrales ne souhaitaient pas la participation des autres formations politiques au prochain gouvernement.

Mais c'était bien un air de reconnaissance qui flottait dans les salons de la Zarzuela, les nouvelles de la tentative de coup d'État qui venaient d'échouer à un naufrage, la réalité soudaine et brutale du coup d'État militaire, les messages précis (et non plus hypothétiques) de certaines agencés, ressemblant sans cesse aux rumeurs de la presse politique. M. Carlos-Solera, oncle du gouvernement désigné, devait sans tarder se rendre au second examen de passage devant le Congrès des députés, ce mercredi 25 février, à 16 heures. La minorité catalane de M. Puig i Cadafagut a voté pour l'investiture et non «in vacante» l'absence de candidats, avant la scrutin, d'un vote à la majorité absolue, d'autres députés pouvant venir à manifester la nécessité d'une solidarité nationale en ces heures graves.

La même ambiance, plus sévère, a régné mardi pendant la réunion à

huit cloches de la junte suprême de défense en exercice, à la Zarzuela, autour de Juan Carlos. M. Rodriguez Sahagún, ministre de la défense en exercice, a proposé le limogeage du général Milans del Bosch, capitaine général de la région militaire de Valence (qui devait être par la suite arrêté et relâché de son commandement). Personne ne doute ici que l'ancien commandant de la division blindée Brunete (charge de la défense de Madrid), nommé il y a trois ans à Valence — un «déplacement» — 00 a été pris de position «ultras» — ait pratiquement fait cause commune avec la révolte des gardes civils du colonel Tejero.

### Des complications

D'autres régions militaires, dit-on maintenant, seraient pu être en rébellion et les impondérables qui jalonnent toute tentative putschiste n'ont joué dans les autres sens.

Bien des points demeurent obscurs dans la préparation et la déroulement

anormal de certains officiers de haut-rang de crise installés dans un grand hôtel, en face des Cortes.

Et maintenant ? Les Espagnols, dans leur immense majorité, ne comprennent pas que des personnes ne soient pas engagées contre les responsables de la tentative de putsch. Mais, pour l'instant, c'est le blackout dans les milieux dirigeants.

Les gardes civils approchés à la sortie des Cortes ont été immédiatement conduits dans un casernement. Le lieutenant-colonel Tejero, le verbe haut, arrogant, a joué les braves jusqu'au bout, organisant les conditions de sa «reddition honorable» avec le directeur général de la garde civile, et il a tenu à signer cette reddition dans les locaux de la garde civile du Pardo, ancienne résidence de Franco. Geste doublement symbolique. Personne ne peut affirmer que «cette» «grâce» lui ait été refusée.

Pendant cette longue nuit, on a noté bien des «fortements» dans le comportement de certaines forces

Le coup de force militaire s'inscrit sur fond de crise économique et sociale. Le chômage frappe environ 15 millions de personnes, ce qui représente presque 15 % de la population active, contre 10 % en 1975. Cette aspiration, qui n'aurait pas les répercussions les plus favorables comme le Pays basque, avait même duré l'été 1980 provoqué une explosion de révolte en Andalousie.

La dégradation de l'emploi est liée à la faiblesse des investissements privés, au recul de la construction et à la débauche de l'industrie. Alors que les crédits de commandes apparaissent très porteurs et que les stocks s'accroissent, la production industrielle a baissé de 10 % en 1980. Si les capitaux étrangers ont continué d'affluer, les milieux d'affaires espagnols n'ont cessé de se méfier de la nouvelle démocratie.

On des symboles du déclin a été constitué par la faillite d'un des fleurons de l'industrie espagnole, celle de la firme automobile de la Seis. Appelée à l'aide, la société italienne Fiat, dont les modèles sont en Espagne les seuls à être produits, a dû s'acquiescer à la faillite de la firme espagnole. L'absence de constructeur européen, les responsables espagnols ne sont pas en mesure de faire face à cette situation, le gouvernement comptant relancer les investissements publics, notamment

sur fond de crise économique

ment ceux des collectivités locales, tout en finançant un programme énergétique sur cinq ans. Toutefois, le déficit des finances de l'État ira pas de réduire, contrairement aux engagements, ayant atteint l'an dernier 300 milliards de pesetas (soit 30 milliards de francs). Le trou a notamment été creusé par les subventions aux entreprises publiques aussi bien que par les allocations aux chômeurs.

La hausse des prix reste forte, se situant à environ 15 %, même si elle a diminué par rapport à 1979 et 1977, années durant lesquelles elle avait été respectivement de 20 % et 25 %. Toutefois, ce résultat a été obtenu en raison d'une limitation des prix agricoles de 1980, pour la deuxième année consécutive, une baisse de revenus des paysans espagnols.

Cependant l'agriculture a permis à l'Espagne d'éviter une croissance négative. Le produit national brut ayant augmenté l'an dernier de 10,5 %, l'économie espagnole a été, pour la première fois, en 1980, la seule à avoir enregistré une progression d'environ 10 %.

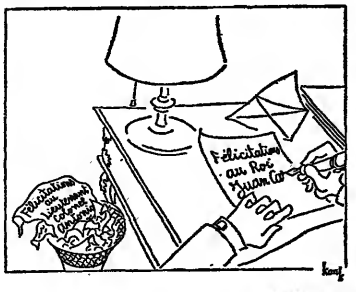
Malgré l'apport de l'agriculture, le déficit de la balance commerciale est de 12 milliards de dollars, ce qui est le résultat d'une dégradation de la balance des services et de la balance des paiements. Dans cela on risque d'observer la mise en œuvre de réformes qui ont pour effet de réduire et de libérer.

### A la télévision

#### L'HISTOIRE EN DIRECT

Les Cortes étaient truffées de caméras. On n'y avait pas pensé, mais c'est normal, il y en a dans tous les Parlements du monde occidental. Elles ont tout capté, tout enregistré. Et on a tout vu, mardi, au journal de 20 heures sur l'une et l'autre chaîne, l'entrée du lieutenant-colonel Tejero, l'arme au poing, d'un pas lent, solennel, on se sentait en un théâtre. Les plus colimettes parlèrent même, avant la scène, d'un vote à la majorité absolue, d'autres députés pouvant venir à manifester la nécessité d'une solidarité nationale en ces heures graves.

La même ambiance, plus sévère, a régné mardi pendant la réunion à



(Dessin de KORE.)

ment du coup de force, mais il a semblé que «certaines complications» aient été acquiescées aux instances du Congrès. De la Chambre des députés, occupée par ceux qui l'ont présentée aujourd'hui comme des «soudes perdus» sans responsabilité, le colonel Tejero a téléphoné à Valence au général Milans del Bosch : «Tout va bien, mon général. Sin novedad» (Rien de nouveau). «Sin novedad» — bonne de l'histoire — était le mot de passe des troupes révoltées contre la République, le 18 juillet 1936.

Il est aussi reconnu en haut lieu que des éléments de la police militaire ont, eux aussi, investi le Congrès des députés aux côtés des gardes civils. Combien ? On ne sait, mais un capitaine de la police militaire a été appréhendé mardi à Madrid. On a également noté l'ab-

## Point de vue

**Jean-Marie Muller**  
Stratégie de l'action non-violente

**J.-X. Cardenas / G. Chodron**  
Qui a peur du tiers monde?  
Rapports Nord-Sud : les faits

**René Dumont**  
La croissance... de la famine!  
Une agriculture responsable

## Le Monde

publiera dans son prochain numéro

- AUSTERITÉ ET INÉGALITÉS, par Pierre Drouin.
- IDÉES : Tiers-monde
- LE MONDE DES LIVRES : Les mémoires juives de Pierre Vidal-Naquet et de Léon Poliakov ; Ce singulier Mr. Maughan.

CLAUDE SARRAUTE.



# EUROPE

## APRÈS L'ÉCHEC DU COUP DE FORCE EN ESPAGNE

### Un officier égaré, des soldats dupes et des députés terrorisés...

Madrid. — Amalgame de toutes parts par les journalistes, le mardi 24 février au matin, alors qu'ils quittaient le palais des Cortes, les parlementaires espagnols ont fait le récit des événements pendant lesquels ils ont dû fuir en catastrophe par les gardes civils.

Réactifs de leur stupéfaction d'abord, lorsque les hommes firent irruption, les armes à la main, dans le palais des Cortes, les parlementaires espagnols ont fait le récit des événements pendant lesquels ils ont dû fuir en catastrophe par les gardes civils.

« Les gardes civils semblaient désorientés et effrayés par ce qu'ils faisaient... Ils semblaient se rendre compte eux-mêmes que leur action était fautive. Mais ils affirmèrent que leurs principes et leur honneur les empêchaient de désobéir aux ordres de leur chef... »

De notre correspondant

reconte M. Luis Grandes, de l'U.C.D.

Les gardes civils qui ont envahi l'hémicycle ont été très surpris par ce chef et ignorèrent tout de l'opération à laquelle ils allaient participer, comme l'affirment plusieurs députés. Les jugements sur le lieutenant-colonel Terlejo sont en tout cas sévères : « À la fin de la nuit, le lieutenant-colonel Terlejo a été arrêté... »

« Nous avons vécu le moment le plus dramatique de la nuit, quand les gardes civils se sont mis en position de tir, nous les avons vus tirer... »

armes pointées vers nous. Je me suis franchement senti menacé.

Outre les députés, les gardes civils ont aussi tiré sur les journalistes. Le paroxysme de la tension, de l'avis général, a été atteint lorsque M. Fraga Iribarne, ancien ministre et député du parti conservateur Alianza Popular, a été tiré vers le lieutenant-colonel Terlejo en criant : « Je veux sortir, c'est un attentat contre la démocratie... »

« Nous avons vécu le moment le plus dramatique de la nuit, quand les gardes civils se sont mis en position de tir, nous les avons vus tirer... »

possédait l'ancien vice-président, M. Abril Martorell, les députés pouvaient suivre l'évolution réelle de la situation au-dessus, tandis que le lieutenant-colonel Terlejo affirmait à la tribune que trois régions militaires étaient soulevées et que le général Miera se proposait de chasser de l'état.

Après le dénouement, le ton était à la conflagration mutuelle entre les parlementaires. L'un d'entre eux déclarait même, sans humour : « Je suis fier, parce que je suis le seul à avoir survécu à ce coup de force... »

Thierry Malinik.

## A droite, alignement...

(Suite de la première page.)

Les derniers sondages montrent que, compte tenu du désintérêt des électeurs pour les conservateurs et les travaillistes, les socialistes-démocrates ont leurs chances.

En attendant une telle évolution, force est de constater que, partout où les conservateurs sont au pouvoir, ils doivent faire face à des déboires grandissants. Sans s'écarter sur des sondages, au demeurant contradictoires, on peut dire que les conservateurs ont du mal à tenir.

À Madrid, l'irruption des gardes civils dans l'hémicycle des Cortes a mis en lumière la fragilité des institutions démocratiques, quelques jours après la démission du

ministre Adolfo Suárez, qui ne s'était pas en mesure d'assumer sa tâche face à l'éternel problème de la droite : la dégradation de la situation économique (11 % de chômage, 15,5 % d'inflation, gros déficit commercial). C'est de tous côtés, rapportait Marcel Niedergang, avant la tentative de putsch, qu'un « réalignement » se dessinait.

Autre alignement, celui de M. Forlani, à Rome, durement éprouvé par le tremblement de terre du Sud, est trop dirigé pour gouverner sereinement qu'à la petite semaine. Il lui a fallu, en effet, durant la seule journée du 19 février, l'humiliation de six votes de défiance consécutifs, bien qu'il dispose en théorie de quatre-vingts voix de majorité.

À Madrid, l'irruption des gardes civils dans l'hémicycle des Cortes a mis en lumière la fragilité des institutions démocratiques, quelques jours après la démission du

un homme convaincu que les États-Unis se doivent d'assumer fermement le leadership du monde libre. Il a été surpris de ne voir pas l'identité s'ajouter une invitation à l'alignement économique. Rongé par un effort énorme, dont le succès est rien moins que garanti, pour relancer la production nationale, M. Mitterrand ne peut admettre que des pays riches comme les États-Unis se retirent.

M. Reagan n'est pas sans hésiter pour le moment au moins, de quelques atouts. M. Brezhnev est bien plus sûr. Et M. Gorbachev peut être sûr, dans le monde russe, du titre : « Tout le monde s'aligne à droite... »

Quelle évolution depuis 1973 et depuis 1974, la gauche finit de la surenchère sur son « propre programme communiste » et ce qui se résumait par « la tentative de la pitié à l'extrême », c'est-à-dire la tentative de la pitié à l'extrême.

### L'Allemagne elle-même...

En Belgique, où le taux de chômage est le plus élevé d'Europe, le gouvernement est, au bord de la faillite, ne fait guère, lui aussi, que se suicider à lui-même.

En Allemagne fédérale, aussi, le « miracle » s'est vu à l'œuvre, à la récession. On parle d'une réduction de 3 % de la production industrielle en 1981. En 1980, le chômage a été de 8,5 % et en 1981, toutes chances de s'établir à 9 %.

La coalition, qui avait gagné haut la main les élections d'octobre dernier, est minée par les contradictions entre les libéraux, qui réclament des mesures d'austérité, et les sociaux-démocrates, qui réclament des mesures d'expansion.

Ces mêmes « gauchistes » demandent l'annulation du projet d'installation de « armes de théâtre » et dénoncent l'augmentation de 1,7 % du budget militaire que M. Schmidt a dû accepter sous la pression américaine. À quoi s'ajoutent les écarts de la coalition, et l'alle gauche social-démocrate — un quart environ du groupe parlementaire — hostile aux réductions prévues sur les dépenses sociales, la protection de l'environnement ou l'aide au tiers-monde.

On ne peut pas dire que l'Allemagne soit un pays où l'alignement à droite se fait sans heurt.

Times Magazine, décrit comme inévitable.

L'édiction de M. Reagan n'arrange rien. Chaque jour qui passe le montre déterminé à appliquer son plan, mais pas son programme électoral.

De son côté, M. Carmona, secrétaire adjoint à la défense, averti les Européens qu'il ne pourrait se retirer sans l'état de participer « équitablement » à l'effort de défense commune et que, en tout état de cause, les Américains ne sauraient supporter seuls le fardeau de la défense des intérêts occidentaux hors d'Europe.

De son côté, M. Carmona, secrétaire adjoint à la défense, averti les Européens qu'il ne pourrait se retirer sans l'état de participer « équitablement » à l'effort de défense commune et que, en tout état de cause, les Américains ne sauraient supporter seuls le fardeau de la défense des intérêts occidentaux hors d'Europe.

À l'alignement diplomatique s'ajoute l'alignement sur les personnes.

Thierry Malinik.

## Norvège

### Règlement de compte entre néo-nazis

De notre correspondant

Oslø. — Deux jeunes sympathisants du nazisme norvégien ont été tués dans la nuit du samedi 21 au dimanche 22 février par deux « camarades » de l'extrême droite. Les deux victimes ont été tuées par des coups de feu tirés par des membres du mouvement néo-nazi.

Après le dénouement, le ton était à la conflagration mutuelle entre les parlementaires. L'un d'entre eux déclarait même, sans humour : « Je suis fier, parce que je suis le seul à avoir survécu à ce coup de force... »

Thierry Malinik.

voies dans des stocks militaires. Selon des renseignements qui ont filtré lundi, les deux tueurs et le sergent Lund avaient dressé une liste de noms de personnes liées politiquement à des groupes néo-nazis.

Après le dénouement, le ton était à la conflagration mutuelle entre les parlementaires. L'un d'entre eux déclarait même, sans humour : « Je suis fier, parce que je suis le seul à avoir survécu à ce coup de force... »

Thierry Malinik.

## AUX « SIX HEURES POUR LA POLOGNE »

Une série de réunions au « Remo-vation » polonaise a eu lieu dans la nuit du samedi 21 au dimanche 22 février, à partir de 18 h.

Après le dénouement, le ton était à la conflagration mutuelle entre les parlementaires. L'un d'entre eux déclarait même, sans humour : « Je suis fier, parce que je suis le seul à avoir survécu à ce coup de force... »

Thierry Malinik.

À intervalles réguliers, des centaines d'habitants ont été entendus à l'extérieur du bâtiment.

Après le dénouement, le ton était à la conflagration mutuelle entre les parlementaires. L'un d'entre eux déclarait même, sans humour : « Je suis fier, parce que je suis le seul à avoir survécu à ce coup de force... »

Thierry Malinik.

## A TRAVERS LE MONDE

### Burundi

MINE AU POINT OFFICIEL.

Le séisme des postes de la République de Burundi, capitale du Burundi, a été déclenché par une série de secousses.

### Cambodge

SIX CAMBODGIENS VIVANT EN FRANCE.

Le séisme des postes de la République de Burundi, capitale du Burundi, a été déclenché par une série de secousses.

### Kenya

INTERDICATION D'UN HERBICIDE.

Le séisme des postes de la République de Burundi, capitale du Burundi, a été déclenché par une série de secousses.

de l'atmosphère à l'Hotel Norfolk de Nairobi (le Monde du 26 février).

### Pérou

UNE GREVE GENERALE D'ÉTAT.

Le séisme des postes de la République de Burundi, capitale du Burundi, a été déclenché par une série de secousses.

### Guinée-Bissau

ARRESTATION DE L'YVONNE.

Le séisme des postes de la République de Burundi, capitale du Burundi, a été déclenché par une série de secousses.

### Zambie

CONTRAT DE VENTE D'ARMEMENTS SOVIÉTIQUES.

Le séisme des postes de la République de Burundi, capitale du Burundi, a été déclenché par une série de secousses.

PRESERVEZ VOTRE DOS FRAGILE avec «PIRPLEX» IRIELLI. L'AMBIANCE IRIELLI est la seule à offrir une relaxation totale. IRIELLI a prévu des matelas en latex spécialement conçus pour ce genre de sommeil. DEMANDEZ CONSEIL À VOTRE MÉDECIN. TOUTE LA FRANCE.

LE MONDE L'INFORMER PAR LA VOIE DE L'ÉCRITURE. EN VENTE CHEZ LES LIBRAIRES DE JOURNAUX. 12F.



صكلا من الامل

EUROPE

# LE CONGRÈS DU P.C.U.S. ET LES PROPOSITIONS DE M. BREJNEV

## M. Fidel Castro dénonce les « odieux mensonges » des États-Unis

WASHINGTON : M. Reagan se dit « très intéressé »

De notre envoyé spécial

Moscou. — La dernière journée du vingt-troisième congrès du P.C.U.S. soviétique a été marquée par un discours de M. Kania, l'un des plus anciens membres du parti, qui a souligné les « énormes difficultés » que le pays soviétique connaît en ce moment. Il a déclaré que le parti doit se consacrer à la défense des intérêts du peuple et à la construction d'une société socialiste.

De notre correspondant

La résolution commune des partis socialistes de la communauté soviétique, adoptée par le congrès, a été lue par M. Kania. Elle souligne les « énormes difficultés » que le pays soviétique connaît en ce moment. Il a déclaré que le parti doit se consacrer à la défense des intérêts du peuple et à la construction d'une société socialiste.

La modération de M. Kadar

Plus modéré, M. Kadar, premier secrétaire du P.C. hongrois, a exprimé sa solidarité avec le parti soviétique. Il a déclaré que le peuple hongrois doit se consacrer à la construction d'une société socialiste.

DES COTISATIONS DÉTOURNÉES

(De notre correspondant)

Moscou. — Pour compenser dans ses rangs les « meilleurs fils de la R.U.S.S. », le parti communiste soviétique a mis sur pied une série de cotisations dérivées.

L'intervention de M. Pissonnier

Le représentant du parti communiste français, qui en 1976 avait été élu à la présidence du conseil d'administration du P.C.U.S., a déclaré que le parti soviétique doit se consacrer à la construction d'une société socialiste.

« Invitions M. Brejnev à dîner »

Les Américains reconnaissent pourtant que, « en cours de dernière semaine », l'envoi d'armes soviétiques au Salvador a diminué, mais ils ne savent pas si ce ralentissement résulte de difficultés matérielles ou d'une volonté d'apaisement. Quand il sera certain que ces envois soviétiques sont arrêtés complètement, ils violeront, ils contesteront que le « dialogue » a joué dans le bon sens et ils seront prêts à « dialoguer » avec Moscou.

### BONN : M. Genscher accueille avec plus de méfiance que M. Schmidt l'idée d'un moratoire sur les fusées

De notre correspondant

Bonn. — Il ne s'agit pas encore, à proprement parler, d'une décision ouverte, mais des nuances sont perceptibles dans les échanges entre M. Schmidt et son ministre des affaires étrangères, M. Genscher, au sujet des propositions de moratoire sur les fusées.

M. Genscher vient à nouveau de défendre sa position d'une manière qui ne correspond pas à la position officielle du gouvernement. Il a déclaré que le gouvernement doit se consacrer à la construction d'une société socialiste.

« On pourrait une militarisation massive (de cette région) », a-t-il dit, ce qui ne se passe pas les propositions à la frontière, on ne peut pas les accepter.

« On pourrait une militarisation massive (de cette région) », a-t-il dit, ce qui ne se passe pas les propositions à la frontière, on ne peut pas les accepter.

« On pourrait une militarisation massive (de cette région) », a-t-il dit, ce qui ne se passe pas les propositions à la frontière, on ne peut pas les accepter.

« On pourrait une militarisation massive (de cette région) », a-t-il dit, ce qui ne se passe pas les propositions à la frontière, on ne peut pas les accepter.

### PÉKIN : des « suggestions de pacotille » pour l'Asie

De notre correspondant

Pékin. — Le Quotidien du peuple a commenté pour la première fois, mercredi 25 février, le discours prononcé lundi par M. Brejnev devant le congrès du P.C. soviétique. L'article, très bref, se limite à souligner les « énormes difficultés » que le pays soviétique connaît en ce moment.

Rien de très original, donc, ces critiques de Pékin à l'égard de Moscou. Elles sont tout à fait traditionnelles. Mercredi en fin de matinée, l'agence Chine nouvelle n'avait pas encore repris le texte de ce commentaire. Pour ce parti, le discours de Brejnev est considéré comme un « document de référence ».

Après avoir dénoncé les « doctrines réactionnaires » en Allemagne fédérale, M. Brejnev, chef du parti est-allemand, a eu un « plus modeste » discours. Il a déclaré que le parti doit se consacrer à la construction d'une société socialiste.

« La patrie ou la mort ! »

Le plus violent contre l'impérialisme américain a été, comme il fallait s'y attendre, M. Fidel Castro. Le dirigeant cubain a accusé Washington d'avoir « fait des déclarations » et de « trahir la défense des droits de l'homme ».

« La patrie ou la mort ! »

Le plus violent contre l'impérialisme américain a été, comme il fallait s'y attendre, M. Fidel Castro. Le dirigeant cubain a accusé Washington d'avoir « fait des déclarations » et de « trahir la défense des droits de l'homme ».

« La patrie ou la mort ! »

Le plus violent contre l'impérialisme américain a été, comme il fallait s'y attendre, M. Fidel Castro. Le dirigeant cubain a accusé Washington d'avoir « fait des déclarations » et de « trahir la défense des droits de l'homme ».

### TELEX PARTAGE

ETRAVE SERVICE TELEX / PARIS 345.21.62

## Point de repère

Pierre Darnaud  
Le mythe de la procréation à l'âge baroque

Theodore Zeldin  
Histoire des passions françaises 1540-1940  
3 tomes et 1000 pages

Edward Shorron  
Naissance de la famille moderne

## Points Histoire Seul

PUBLICITE

# ECONOMIE: DES IDEES CLAIRES.

Pour donner de l'oxygène à notre économie et retrouver la confiance, il faut, d'urgence, mettre en pratique des idées claires, simples et fortes. De quoi s'agit-il ?

D'abord de réduire tout de suite, par un effort de volonté, le train de vie de l'État qui ne cesse d'augmenter.

Et de faire ainsi, 30 milliards d'économies. C'est possible.

Utiliser ces économies pour alléger l'impôt sur le revenu, c'est possible.

En supprimant l'impôt pour 5 millions de foyers dont le revenu imposable ne dépasse pas 3235 fr. par mois.

Et en diminuant de 5% les impôts de tous les autres contribuables. C'est possible.

Pour lutter contre le chômage qui est la première cause de l'inflation, puisqu'il coûte 100 milliards de francs par an, il faut stimuler l'économie et revenir à une croissance plus forte. Pour cela, il faut permettre aux entreprises de créer des emplois. En les libérant du carcan étouffant de la bureaucratie et en supprimant la taxe professionnelle. C'est possible.

Voilà ce que dit Jacques Chirac et d'autres avec lui. Et il le fera, si nous le voulons.



**JACQUES CHIRAC,  
MAINTENANT.**

Je m'inscris







[illegible]

**de l'humanité dépend  
un éthique collectif,**

**Logabax :  
la volonté  
plus  
les moyens.**

Logabax. 79, av. Aristide Briand  
94110 Arcueil. Tél. 664.11.30.



**Logabax**

Directions régionales : Bordeaux, Lille, Lyon, Marseille, Nantes, Nice, Paris, Perpignan, Rouen, Strasbourg.  
30 agences. 70 centres de maintenance.

...the other hand, it is not clear how the...  
...the other hand, it is not clear how the...  
...the other hand, it is not clear how the...



# DE L'ÉLECTION

« Ma critique du gouvernement  
celle que j'adresse à l'opposition »

## PRÉSIDENTIELLE

## M. Georges Marchais : le pouvoir et le patronat veulent casser la région parisienne

« Giscard d'Estaing et son gouvernement organisent actuellement le mal de vivre en région parisienne. Comme leurs ancêtres versaillais, ils rêvent d'en finir avec le mouvement populaire avec ses conquêtes démocratiques, avec ses luttes et ses succès ».

Le principal problème de l'Île-de-France est, pour M. Marchais, le logement. « Il faut, dit-il, juguler les spéculations, interdire la construction de luxe et de grand standing. » Il propose de construire cent mille logements sociaux par an pendant cinq ans en région parisienne (il s'y construit actuellement quarante-cinq mille logements) et de supprimer les catégories confondues. Pour financer cet effort, il propose de « frapper les profits immobiliers » et de faire passer de 1 % à 2 % de la masse salariale la contribution patro-

a déclaré M. Georges Marchais, secrétaire général du parti communiste français, devant l'Association des journalistes d'Ile-de-France dont il était l'hôte le mardi 24 février.

naie an logement. De plus, le secrétaire général du P.C. souhaite que les communes disposent : "d'un droit de préemption lors de la vente de terrains à construire lors de la vente de pavillaires". Tout cela devrait, aux yeux de M. Marchais, à contribuer à rendre Paris et sa banlieue à sa population laborieuse, à sa jeunesse et s'apprête à relancer en faveur d'une plus grande sécurité en ville.

Interrogé enfin sur les résultats de divers sondages récents, le crédule : de 14 au 15 % des suffrages, le candidat communiste à l'élection présidentielle a répondu qu'en 1969 M. Jacques Ducloux, qui n'obtient que 9 % des inten-

## Immigration, drogue, sécurité

Interrogé sur la campagne de son parti contre les gilets d'immigrés, le candidat communiste à l'élection présidentielle a expliqué :

**THIERRY BRENIER.**

THIERRY BRÉHIER

**SOMMET INTERNATIONAL A POINTE-A-PITRE**

**La France, la C.E.E. et les pays de la Caraïbe  
étudient l'établissement d'une coopération régionale**

### Correspondance

[illegible]

### Le G.L.A. précise ses objectifs

Tandis que les travaux en cours engagent les policiers du département pour poursuivre leur enquête sur les deux nouveaux auteurs présumés, les membres du Comité d'Étude et d'Élimination des Éléments Libérés armés de la Gascogne ont décidé de publier un communiqué.

Le groupe élandien a adressé récemment à plusieurs journaux régionaux un document dans lequel un texte dactylographié de seize feuillets intitulé « Manifeste du groupe élandien » est reproduit. Il est notamment le moyen de la *généralité* qu'il prend mettre en évidence nationale de l'île. Il mentionne notamment quelques individus qui ont été sur son organe, mais il ne mentionne pas de noms, mais seulement des adresses et des professions.

Le communiqué est intitulé « Les ordres d'un commandement central. Le G.I.L.A. propose, à terme, la mise en place d'un régime démocratique », la mise en place d'un gouvernement provisoire et la mise en place d'un gouvernement provisoire.

Le communiqué est intitulé « Les ordres d'un commandement central. Le G.I.L.A. propose, à terme, la mise en place d'un régime démocratique », la mise en place d'un gouvernement provisoire et la mise en place d'un gouvernement provisoire.

## NON AU RACISME ANTI-DROITE

[illegible]

Mme CATHERINE CLÉMENT  
EST EXCLUE DU P.C.F.

Mme Catherine Clément, journaliste et écrivain, confirme que la cellule du P.C. à laquelle elle appartenait a considéré, par vote unanime, qu'elle n'était pas un membre du parti communiste.

Mme Clément écrivait dans son journal, *le Matin*, (numéro 20 février : à Quittier (le P.C.) ils n'attendent que cela. Les intellectuels, pour le plupart, sont partis, parce qu'ils ne supportent pas la dégradation de la posture, mais le retard pas. Ils ont traîné, ils ont traîné, ils ont traîné ? Non. Même ce geste n'est plus de sens, immédiatement récupéré, non sans raisons, par l'autre face du monde, en laquelle je ne me reconnais pas non plus. Resler ? Egolement impossible sans déchoir. Nous sommes autres quelques-uns, plus nombreux qu'on ne le sait, à être devenus ce que Gogol appelait des êtres morts ».

[Née le 12 février 1938 à Baulme-  
Billaourt, Mme Catherine Olmes  
agrégée de philosophie, a enseigné  
notamment au lycée de Beauvais,  
la Sorbonne et à l'université  
Paris-I. Depuis 1978, elle assure  
responsabilités de chef du service  
culturel au «Matin de Paris».]

## Le voyage de M. François-Poncet à Washington

M. GREMETZ (P.C.) : le vassal et le suzerain.

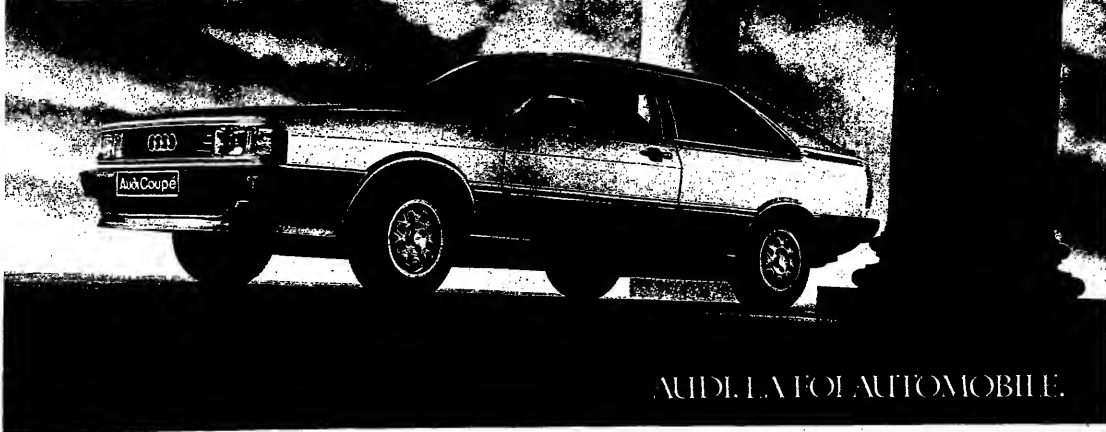
M. Maxime Gremez, membre du bureau politique du parti communiste, a commenté en ces termes, mardi 24 février, la visite que M. François-Poncet vient de faire à Washington :

« Alignement atlantique et allégeance à l'impérialisme américain ont en effet été les axes principaux de cette visite du ministre des affaires étrangères aux Etats-Unis. Rarement le gouvernement français aura été si

a Il est particulièrement scandaleux, alors que les Etats-Unis participent directement à la répression sanglante menée contre le peuple du Salvador, de voir le ministre des affaires étrangères de notre pays apporter son soutien à cette indignation.

« Ce voyage, qui a des allures de visite de vassal à son suzerain, illustre une politique qui met en cause l'indépendance de la France, tourne le dos à ses intérêts et au rôle qui devrait être le sien dans l'arène internationale. »

# LE COUPÉ SELON AUDI.



## AUDI LA FOI AUTOMOBILE.

**AUDI COUPÉ.** Deux portes n'ont jamais suffi à un coupé. C'est le moteur qui fait le coupé. Celui d'Audi GT 55 est le fameux 5 cylindres d'Audi. Ainsi le coupé GT 55 est le premier coupé d'Europe équipé d'un moteur 5 cylindres. Si vous avez toujours en automobile, prenez note: 85 kW/115 ch DIN, 6 cylindres, 9 CV fiscaux. De 0 à 100 km/h en 10,2 secondes et 183 km/h sur circuit. Voilà pour la performance. Pour le plaisir, un moteur 5 cylindres. Souple et équilibré, 6 cylindres mordant comme un 4 cylindres.

Parfaitement adaptée, la boîte est une 5 vitesses. Roulez, regardez le compteur, regardez la jauge. Ce couple est brillant, mais raisonnable. Pour la tenue de route, là aussi, l'efficacité prime : roues indépendantes, traction avant, avec jantes de force et essieu stabilisateur à l'arrière. Les freins, eux aussi, ont fait leurs preuves chez Audi : double circuit en diagonale avec direction autobalabilisante, servofrein et répartiteur de puissance.

Décidément, le coupé GT 55 n'est pas une voiture coupée en deux. Preuves supplémentaires : ses 5 places

avec sièges anatomiques et dossiers galbés, son vrai coffre de 494 litres, sa direction assistée pour rouler et se garer en douceur. 5 cylindres, 5 vitesses, 5 vraies places, le coupé Audi GT 5S offre plus d'une raison de croire encore en l'automobile.

V.A.G., le réseau Volkswagen  
et Audi, vous présente les Audi  
dans 600 points de service.

À PARTIR DE 66.900 F.

**Audi**

Valeurs de consommation UTAC : - à 90 km/h : 6,5/100 km - à 120 km/h : 8,5/100 km - en ville : 12,5/100 km - Existe en version automatique avec supplément de prix. \*Prix T.T.C. au 15/01/81



# 2 tonnes Matral

## "la confiance est tricolore"



Il faut être sûr de soi  
comme les 2 tonnes Matral pour prétendre  
se tailler une place au soleil  
quand on ne cesse de brandir au-dessus  
des productions françaises les menaces  
de la concurrence étrangère.

La confrontation des 2 tonnes Matral  
avec les géants internationaux a démontré  
que les prix étaient compétitifs,  
le matériel d'excellente tenue,  
la technique d'avant-garde.

Les 2 tonnes Matral  
sont assez fiers d'être français.



**LA FORCE TRANQUILLE**

MSM Place du 8 Mai 45  
95190 Goussainville - tél. : 988.00.11.





## ARTS ET SPECTACLES

# GÉNÉRATIONS

[illegible]

Aucun être ne possède le privilège de la sagesse ou de la déraison. Selon les générations, les questions se posent en des termes différents, mais ce sont toujours les mêmes, sur le chemin à emprunter pour atteindre le futur, le bonheur, le salut.

réalisation des rêves, pour que demain soit un autre jour.

Quel sera demain pour Medetine Renaud et Jean-Louis Barrault ? A la suite de quelques pages Brigitte Bardot a-t-elle rompu avec le mythe BB, a-t-elle mis au rebut son passé de sex-symbol ? Pour quelles exigences Delphine Seyrig, qui renoue avec le scène, rencontre-t-elle moins de bonheurs dans son métier ? Quel est l'avenir de Lora Gaxex, cinéaste de vingt ans, qui rêve de transmettre ses générations suivantes ce que Jean-Luc Godard lui a transmis ? Comment refusent de vieillir les rockers ?

Les limites de la vie active reculent, de gré ou de force les générations travaillent ensemble, les familles s'agrandissent. Familles haïes, familles nombreuses, on vous aime, dit Michel Cournot. — C.G.

## *Jeunesse, curiosité, audace, amour du métier*

## Renaud-Barrault, année zéro

[illegible][illegible]

pas. A Marigny, ça a marché tout de suite. A l'Elysée-Montmartre aussi. Entre-temps, à l'Odéon, il leur a fallu ramer en solitaires de 1959 à 1962 jusqu'à ce que le public, déconcerté, désorienté, retrouve leur adresse.

[illegible]

[1] Souvenirs pour demain.  
Ed. Le Seuil.

## DES NOUVELLES DE BRIGITTE BARDOT

## Entre l'air et l'eau

Le cinéma Estorial, à Paris, propose jusqu'au 3 mars rétrospective de films, tendus sur la raison de dixques A Z réédite ses succès (Charley Davidson et Mister Sam). Mais Brigitte Bardot est loin de ça, loin des souvenirs. Elle vit maintenant toute l'année à Saint-Tropez. De passage à Paris pour quarante-huit heures, elle a bien voulu nous recevoir. Superbe, bronzée, moulée dans un jean et ce pauvre colant noir, elle lance un regard insolent et se vitifie : « Oh oui. Alors le séducteur vient à moi ? dit-elle. Parfait... »

« J'AVAIS trente-neuf ans quand j'ai laissé tomber le cinéma, raconte Brigitte Bardot, il y a sept ans. Un jour, pendant *Colin et Trousse-Chemise*, en plein milieu du tournage, j'ai décidé que ce serait mon dernier film. J'ai pensé que le cinéma ne m'apporterait plus rien, et que je n'apporterais plus rien au cinéma, comme un couple se sépare au moment où il n'a plus rien à se dire. Il était temps que je m'arrête de tourner pour ne pas tomber dans la médiocrité. Ce n'est pas parce qu'on a une gloire à un moment donné qu'on doit s'y accrocher toute sa vie.

» Ce n'est pas parce qu'un croisement de destins a fait que les choses ont atteint une dimension extraordinaire qu'on doit vivre toute sa vie sur des dimensions qui ne font que diminuer. Le fulgurant devient du train-train. Vous imaginez Marilyn jouant les mères de famille ? Il faut laisser de soi une belle image, quitter les choses avant qu'elles ne vous quittent. Quand je tourne une page, pour le cinéma, pour un amour terminé, c'est fini, la page est tournée, je ne reviens jamais en arrière. Il faudrait que je sois devenue folle pour que je refasse du cinéma.

» Je trouve que le cinéma français est devenu une horreur. Je ne sois plus spectatrice, mais les quelques extraits que je vois à la télévision ne me donnent pas envie d'y retourner. Le cinéma

est devenu le reflet de ce qu'est devenue la France : quelque chose de médiocre, de quotidien. Plus de rêve, plus de mystère, plus de grands sentiments.

« J'ai fait une quarantaine de films, et je n'avais pas de vie : aucune vie privée du fait de la presse, et du fait que je tournais film sur film. Ma vie était intimement liée au cinéma. Il y a eu des moments où j'ai eu du plaisir à jouer, mais ça n'a jamais été une passion, je n'ai jamais été une actrice dans le fond de mes tripes. Les vraies actrices ne peuvent pas s'arrêter de jouer, il faut qu'elles jouent jusqu'à leur mort.

« Pour moi, le moment le plus grisant était la fin de la journée, quand tout s'arrêtait. Certains soirs, après le tournage, j'allais au studio enregistrer un disque. Je chantais pour m'amuser, comme une récréation, jamais un travail supplémentaire. Il faut parfois faire les choses uniquement parce qu'on en a envie. Maintenant, les gens ne travaillent plus que pour le pognon, il n'y a plus de joie de création, il n'y a plus que de l'intérêt, et l'intérêt est limité.

« Le cinéma est une partie de ma vie qui est morte. Je n'ai pas le temps de vivre avec mes souvenirs. Parfois, je revols mes films, quand ils passent à la télévision, ça me fait rire. J'ai sûrement fait de mauvais choix, mais je n'ai pas de regret. Ils ne m'ont pas empêchée d'être connue, et, grâce à cette célébrité, de pouvoir faire ce dont j'avais envie.

Je n'ai jamais reçu autant de courrier que maintenant, même au top de la carrière ; au moment de la *Vérité* ou de films aussi importants, je n'en recevais pas autant, des sacs postaux entiers, beaucoup de lettres de jeunes entre sept et vingt ans. Ils ne savent pas écrire, pas un mot, mais ils ont le film et ils connaissent pas le cinéma. Quand on leur parle de B.B., ce n'est plus synonyme de *stay on* de sex-symbol, mais de protection animale. Cette passion a toujours été au fond de moi-même, j'ai toujours aimé et défendu les animaux, et je n'ai jamais pas peur. D'abord, j'étais propriétaire de l'Anonymous, amis des films que je tournais. L'occupation des animaux n'est pas

travail, c'est presque un sacerdoce, il n'y a pas d'heures, pas de limites, comme d'ailleurs il n'y a pas de limites à souffrance.

Je ne peux plus m'aimer  
comme avant, j'ai trop vu d'hor-  
reurs pour être libre. Il est  
difficile de se séparer de cer-  
tains images. Autrefois je  
m'aimais pour un rien, comme  
un gamin. Je risais en faisant  
des promenades, je risais parce  
que je dansais. Il y avait des  
moments où la vie était belle,  
mais avec des choses simples.  
J'allais pas chercher des  
choses tarabiscotées, de la drogue  
des sectes à la noix de coco :  
c'est la peine de se percer la  
peau avec une épingle à nourrice  
et de se laisser pousser les che-  
veux jusqu'aux reins comme  
Jesus-Christ.

Je rencontre de moins en moins de gens drôles, qui racontent des histoires marrantes, qui ont la galette en eux. La musique n'est plus gaie, le jazz new-leans et le charleston parlent comme des feux d'artifice. Maintenant, plus ça va, moins

la musique est musique, plus elle est bruit. Le bruit cache tout, il est le reflet d'un cri triste.

« Je trouve que c'est très  
 joli de rire dans la vie, il faut  
 rire. Je ne dis pas qu'il faut tou-  
 le temps se chatoillier pour se  
 faire rire, mais la joie de vivre  
 sous-jacente que chacun devrait  
 avoir au fond de soi-même est  
 remplacée par une fausse gaie-  
 collective qui explose dans le  
 bruit des boîtes de nuit. L'ennui  
 n'est pas le temps de s'installer.  
 Quand j'avais vingt ans, la vie  
 était sûrement plus facile que  
 pour les jeunes aujourd'hui. On  
 dirait que le gouvernement a  
 compliqué à loisir, qu'il l'entraîne  
 par des responsabilités de toutes  
 sortes qui ne laissent plus la  
 place à l'insouciance. L'insou-  
 ciance n'existe plus. »

« J'ai quitté Paris. Je vis à Saint-Tropez, au soleil, au grand air et au bord de la mer. J'ai beaucoup de mal à supporter la promiscuité de la foule parisienne. Je n'aime pas les embouteillages, ce côté détail, mettre des pièces dans le machin, tourner en rond pour se garer, arriver en retard à son rendez-vous. La vie n'est pas faite pour être au garde-à-vous devant les files et les subergines bleues. Une escapade se prend, une habitude se prend de la vie qui s'en est plus une. Les mauvaises odeurs, le beton partout, ne pas savoir à quelle saison on vit parce qu'on ne voit pas les arbres, le trouve ça très déprimant.

« La plus belle chose de la vie, c'est la vie, c'est vraiment la vie. Et il faut en être conscient. La vie sert à plein de choses, et surtout à être conscient qu'on vit. Si vous faisiez un sondage, vous verriez que les trois quarts des gens ne sont pas conscients qu'ils vivent. Pour moi, chaque matin quand je me réveille est un rendez-vous. Mes journées ne sont jamais pareilles, sinon je vivrais plus, je deviendrais une mécanique de l'existence. Mes journées sont comme le vent me pousse. »

Propos recueillis par  
HERVÉ GUIBERT.

*L'histoire  
de la Troisième  
Vieuvaise*

DE ODON VEN HORVATH  
Texte français de René Sarrail  
mise en scène  
de Gabriel Garran

CRÉATION EN FRANCE

THÉÂTRE DE  
LA COMMUNE

SCÈNE D'AMATEURS NON  
PROFESSEURS DE LA COMMUNE

LAURENTIUS

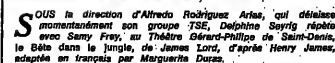
833 16 17

Sébastien HAUDOUX  
Magique GUSTYER  
Marcelle PASCAL  
Marie-Pierre JORRIS  
Jean RENOUARD  
Nicole NAUDIER  
Huguette FORGE  
Michael OUBREY

Jean-Jacques LAGANDE  
Michel BARRANGER  
Aline MACE  
Claude CYRANOUE  
Hélène MONOT  
Marcelle REVELLON  
Nathalie JOUIN  
Caroline APPERE

## *Delphine Seyrig revient sur scène*

# Temps perdu, temps gagné

[illegible]

Se voir chaher des tonalités exotiques aux variations de timbre. Elle s'interrompt étonnement sur *maître* et sous-entend : « non maître, Delphine-le-mystérieux traque le doute comme elle chasse le possible : « Plus d'art, mieux le jeu ». Elle vive, elle se délecte, et se dresse les poignets, les fétillages, les probables et les accords subtils, les perçus et l'entraînement, disant-ils.

Pour une comédienne, même célèbre, le seul choix est d'être négatif ! le refuse. La reste est plus étonnante Delphine Seyrig avait envie de travailler avec Arias, avait envie de jouer le Béné dans la *Comédie humaine* de Brecht, mais elle n'a pas voulu. Elle n'a même n'accepté de produire cette pièce à deux personnages, cette affiche qui réunit Marguerite Duras, Delphine Seyrig, Saint-Yves, Jean-Claude Malou, et d'autres, que parce qu'elle avait compris que René Goscinny, directeur du Théâtre d'Orléans-Philippe de Saint-André (sans subvention, c'est-à-dire où le nombre de représentations est limité), proposait une coproduction, pour que le spec-

« **L** E fait que je joue à Saint-Denis n'est pas tellement bizarre, dit Delphine Seyrig, j'ai débuté dans la décentralisation. Avec Jean Dasté à Saint-Etienne et avec Michel Saint-Denis à Colmar,

juste avant qu'il s'installe à Strabourg. On a dû mal s'imaginer que le temps passe, et pourtant la décentralisation ne se ressemble plus. En fait, la première fois que je suis montée sur scène, c'était à Paris, avec Jean-Marc Thibault et Maurice Biraud, dans une jolie pièce de Dureux, *L'amour en papier*, et Michel de Bé comme metteur en scène. Mais à mon retour de province j'ai connu une longue période de chômage, l'angoisse et les larmes. C'est bon!

des armées, c'est banal.

« Je suis parti pour New-York. J'ai travaillé pour des hommes et bien sûr, j'en revais. C'était en 1954, James Dean venait de mourir, on venait de découvrir ces acteurs prodigieux, Marlon Brando, Ella Kazan, l'Actor's Studio étaient une légende, je voulais comprendre de quelle manière ça se passait, comment ils arrivaient à ces résultats qui nous laissent baba. Plus c'est clair, mieux je suis. Du moment que j'ai compris ça, j'ai pu aller à New-York, j'ai été peu travaillé professionnellement, très peu.

« Broadway est un hopital de

projets vortés, j'ai beaucoup  
avorté là-bas. Mais je suis entrée  
comme auditrice chez Lee  
Strasberg et je n'ai pas été  
dégus. Quand un metteur  
en scène dit : « Concentre-toi »,  
comment faire ? Prendre la pose  
du penseur ? Quand on ne sait  
rien, ça se crispe, on se bloque.  
Il faut apprendre comment libé-  
rer les tensions, reconnaître ce  
qui est contrôlable, ce qui ne  
l'est pas. La méthode. Je crois  
à la force de la logique.

« A mon retour, je n'ai pas cessé de travailler, il y avait eu *Mariénbad*, le cinéma et le théâtre se sont enchaînés jusqu'en 1968. De 68, j'attendais beaucoup. J'attendais, je ne sais pas, un renouvellement, j'étais disponible à un changement radical qui ne s'est pas produit. Je n'aurais pas su le provoquer... Je l'espérais. Oui, on peut parler de déception. Bien qu'il se soit passé des choses fantastiques au théâtre aussi. Il

y a eu Bob Wilson, j'ai failli travailler avec lui. J'aurais aimé entrer dans son univers, je ne me serais pas sentie brimée, parce qu'il est logique. Il a sa propre logique. si précise qu'elle devient rassurante.

« J'ai un caractère imprécis, j'ai besoin de cette précision. Quand j'assiste à une représentation qui me passionne, j'ai envie de voir comment elle fonctionne de l'intérieur. C'est ce qui s'est passé avec les spectacles d'Arias, je le connais depuis le temps de l'Épée-de-Bois, dans les années 70, je suis devenue amoureuse des acteurs. Et voilà, je travaille avec lui, il a fallu du temps. »

« Je me trouve dans une situation curieuse : à partir de 1968, j'ai refusé presque toutes les propositions sans parvenir à réaliser ce que je veux. En 1968, le chanteur américain Bob Dylan, qui était venu au théâtre, m'a ramené au mouvement des femmes. Féministe, je l'étais déjà, le mouvement m'a mise en contact avec des personnes qui ont travaillé avec beaucoup d'effort, j'ai pu des distances avec mon métier, je m'en rends compte aujourd'hui. Le féminisme m'a apporté ce que j'avais besoin. Les femmes ont pu faire des choses, j'ai bourné avec des réalisatrices, des films que des hommes n'auraient pas pu concevoir. Depuis cela, six ans, elle prend le rôle principal, elle est une Américaine, elle m'a mené une conquête d'un film, ce qui m'a permis de budgets accordés aux femmes et aux femmes en Amérique. Ce ne sont pas les autres. »

« Pourtant, c'est quelque chose en moi qui m'empêche de mener à bien mes projets.

« Qu'est-ce que je peux faire ? Les concours du ministère ? On me dit que certains demandent des subventions de plus de dix années. Qu'ils passent avant moi, après tout, c'est peut-être normal.

« En réalité, on ne donne pas d'argent aux comédiens, même si pendant vingt ans ils ont aidé à faire connaître des auteurs.

« Non, il faut faire semblant de créer une compagnie, s'appeler ateliers machin. Le vieux carreau demeure, et la suprématie des metteurs en scène. Rien n'est

possible sans subventions : les productions privées se montent sur des coups commercialement assurés.

« Avant 1968, c'est vrai, envisager de proposer moi-même une pièce et un metteur en scène ne m'était pas venu à l'esprit. On ne s'élance pas vers le Jodel. C'est la regrettable pas d'ailleurs, même au cinéma parce que le travail est moins long. C'est moins pénible de se tromper, on souffre deux mois, ensuite on n'y pense plus, sauf à la sortie du film et c'est vite passé. 1968 m'a fait prendre conscience d'une solitude, appelons-la autonomie, et de mes capacités à l'assumer. Cette passivité a disparu, c'est devenue une question de maturité. Je suis contrainct et en même temps libre, c'est devenu un concept qui surpasse beaucoup de choses. »

» Depuis la Chevauchée sur le  
lac de Constance, c'est-à-dire

depuis 1974 et mis à part Paul Beckett chez Renaud-Barrault, que nous avons très peu joué, je ne suis pas montée sur scène à Paris. J'ai travaillé pendant dix ans à l'étranger, mais je suis épuisée. Mon existence ne passe autrement, d'autres points d'intérêt m'attirent, je ne me sens pas vide, et il ne s'est rien passé pour que je sois davantage. J'ai refusé des propositions d'engagement, mais j'ai voulu changer de style pourtant. Je ne me fais pas de souci, la vie ne me fait pas peur, j'ai besoin de gens nouveaux. Mais le théâtre n'est pas si différent du cinéma. L'important, c'est le scénario et le réalisateur, la mise en scène, la scénarisation, la mise en scène qui m'intéresse, et ça ne se rencontre pas trois fois l'an... Ce n'est pas une exigence fabuleuse, c'est une question professionnelle... »

Propos recueillis par  
**COLETTE GODARD.**

## Bijou, le rock

**B**LOU, groupe de rock français, a signé pour son premier disque chez Phonogram, en 1977. Ce mercredi sort « Jamais domptés », son cinquième album. Et un autre dans un mois, avec Marie-France

Attablés devant un thé et un café, Jean-William et Vincent ont une allure de rockers très sages. Sages ? « Au café, pas sur scène », disent-ils en riant. Et encore : « On n'est pas obligé de boire, de se défoncer, on se sent suffisamment-rocké pour ne pas avoir à peur de ce côté. » Première leçon du rock : la liberté.

Pour l'un, « le rock et le sexe ». Pour l'autre, « le rock et le cinéma ». Est exclu ce qui n'est pas « physiquement

agréable ». La vitesse, les filles, le cinéma, sont agréables ; lire ne l'est pas.

Au cinéma, Fassbinder et Wenders ont une sensibilité rock. « Arthur Penn, Scorsese, aussi, précise Jean-William. Ils aiment la ville, les néons, la nuit, la musique, le côté solitaire, qui se tire, le côté au jour le jour. » Godard n'aime pas le rock, mais, en rocker, on apprécie son insolence.

L'absence d'idéologie est de règle. Seule l'imagerie compte, le forme plus que le fond, et toute forme de rébellion. Si les Brigades rouges sont *plum rock* que le P.S. ou le P.C., c'est pour leur aspect « mythique, brillant ». Les autonomes, en

2. U. S. ARMY MEDICAL, FA

107 - FEVER - 107

•

•

STIMULATING ET JULES VERNE.

L'OLYMPIA  
BRUNO COQUATRIX présente  
EN ACCORD AVEC C.C. PRODUCTIONS

**FRANÇOIS  
BERANGER**

**DU 3 AU 8 MARS**

NOUVEL ALBUM: "ARTICLE SANS SUITE"  
REVISED EDITION



DISCA



Or le film de Ranzini, « le  
 Râge du Juif », isole une gé-  
 nérations seulement : on voit cou-  
 cher dans le lit des adolescents  
 seuls d'un seul stade. Un  
 coiffeur. Ce film, pour moi,  
 est le film des seuls qui ne sont pas  
 là. Les choses en pension et les  
 choses de la « Rémédiation »  
 justement. Il est l'horreur de  
 l'épave ? Je ne crois pas, il  
 y prend trop plaisir.

Donc l'opportunité de la  
 culture, c'est de faire des  
 grands-parents. Parce que, avec  
 le père et la mère, les cousins  
 et les tantes, on a une famille  
 qui est une famille. C'est le  
 binaire des dominations. On  
 s'en sert la culture de trop près,  
 le manque de recul, dit-il, est  
 un défaut. Mais il faut en  
 avoir un conseil. Un conseil  
 qui fonde, par conséquent,

La seule chose vraie, dans  
 ce grand bazar des gens et  
 des années qui courent, les  
 différences sensibles je veux dire,  
 les gens qui ne sentent pas  
 la même chose, le gouffre de  
 la mort, le gouffre de la mort  
 d'un être, d'un être qui est  
 un être léger, et ce petit  
 voyage s'accompagne d'un  
 voyage, d'un voyage, d'un  
 voyage la mort, on passe la vie  
 tous les jours, quelques in-  
 stants, quelques instants, on  
 garde les choses plus jeunes,  
 n'ont pas peur de contraindre,  
 d'être vu, d'être vu, d'être  
 déchaussé à l'extérieur, d'hu-  
 manité et d'indivisibilité. C'est  
 la seule chose qui est vraie,  
 la seule chose qui est vraie,  
 la seule chose qui est vraie,  
 l'histoire du sort, dans la fait  
 d'appartenir à une autre gé-

La seule chose vraie, dans ce monde brasseur de gens et de choses, c'est que, au bout de quelques années qui courent, la seule différence sensible je veux dire, c'est qu'en devenant moins jeune on sent le gouffre pas loin de ses pas, le gouffre de l'éternité vide, c'est comme un aimant léger, et ce petit vertige s'accompagne d'un sentiment d'échec. On appréhendait tous les jours, quelques instants. Un capotage. On regarde les êtres plus jeunes, qui n'ont pas peur de foncer. Il y a une sillence bizarre, qui réchauffe a contrario, d'estomac et d'inériorité. C'est moi, crois, ce que voulez dire. L'ironie du sort, dans le fait d'appartenir à une autre génération.

L'avance sur recettes, aussi, trait nous aider. Je sais que si l'indigent vivait, il ne pourrait pas mener le Diable au corps. Pour ces raisons simples : un film d'un tel caractère, que, aigri, névrosé, rond, il n'y a pas du tout de progrès. Or, je sais que je vais en faire, que mon diocèse sera mieux que le premier.

— Vous êtes individualiste ?

— Comme tout le monde, je ne pense pas seldire des gens de mon âge et je n'aime pas retrouver chag. etc.

de la personne  
ou son frère, et  
chose. Ce qui  
faire plus ou  
mètres. Plus,  
ment.

« Quand M.  
pensé que je  
qu'un d'autre  
serai passé, n  
des pas pour e  
mail, un visag  
un autre, ce

PRO  
CLAM

Lutte contre l'ennui, contre l'échec, l'insultuenneté, opposition aux parents : le rock est une solution personnelle qui crée une catégorie à part, toutes générations confondues. Et en l'appliquant pas au rock, les gens s'enrichissent : « On mesure sa qualité d'homme à la quantité de sueur, d'investissement du musicien en scène », se félicite.

**SALLES CLASSÉES  
CINÉMAS d'ART  
et d'ESSAI**  
(A.F.C.A.E.)

**PANTHÉON** 13 rue Victor-Cousin  
033-15.04

**LE RISQUE DE VIVRE**  
de Gerald CALDERON

**SEUL A PARIS**  
au  
**STUDIO MEDICIS**  
V.O.

**LULU**  
de  
WALERIAN BOROWICZ

MARIGNAN, v.o. - QUINTETTE, v.o. - UGC ROTONDE, v.o.  
GAUMONT RICHELIEU, v.f. - UGC OPÉRA, v.t. - CLICHY PATHE, v.f.  
GAUMONT SUO, v.f. - LES NATIONS, v.t.

**DU DIVERTISSEMENT A L'ETAT PUR !  
UN REGAL !** LE FIGARO  
**SHIRLEY MacLAINE EST MERVEILLEUSE** LE MONDE  
**SHIRLEY MacLAINE    ANTHONY HOPKINS**  
**BO DEREK**  
**CHANGEMENT**  
**D  SAISONS**

**Le plus grand choix de marques de Paris.**  
**Les plus larges facilités de crédit.**  
 Venez visiter notre exposition  
 sur 5 étages entièrement rénovés.  
 Neuf et occasion. Location - vente -  
 achat. Réparation - accord - transport.

**hamm**  
*Le piano... et toute la musique*

135-139, rue de Rennes - Paris 75006 - Tél. : 544.38.66  
 Parking près place Montparnasse

**THEATRE MUNICIPAL DE PARIS** **CHATELET**  
**OPÉRAS** **tmp**  
**FRANÇAIS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**LES PECHEURS DE PERLES**  
Georges Bizet  
Direction musicale : Jérôme Kaltenbach  
Mise en scène : Pierre Laïty Fland  
Chorégraphie : Vitorino Nanni  
Les 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12 et 13 mars à 20 h 30  
le 8 mars à 14 h 30  
**CENDRILLON**  
Jules Massenet  
Direction musicale : Jacques Delacoste  
Mise en scène et chorégraphie : Brian Macdonald  
Les 20, 21, 24, 25, 26, 27 et 28 mars à 20 h 30  
Les 22 et 29 mars à 14 h 30  
PRIX DES PLACES DE 20, 30, 50, 70, 90 et 120 F  
Location ouverte aux cafés de 16 h à 19 h, de 11 h à 18 h 30  
1, place du Châtelet, 75001 Paris.

PROGRAMMEŒUVRE XXII

**LE PIANO DIVERSIFORME**

avec  
**Jean-Pierre DUPUY**

Œuvres de : Karel GOEYVAERTS, Antoine TISNÉ, Pierre  
SCHAEFFER, Tonos MARCO, Niclas LACHARTRE, John CAGE

Vendredi 27 février au Musée Guggenheim  
6 place d'Iéna, à 20 heures 30 et à 22 heures 15

**ACCI** Association pour la connaissance  
des Intégralités et des Homologies

Loc. COOPAR CSOUBA, FINAO - COMPTA

**DE NOUVEAU RÉUNIS**  
à partir de jeudi à 20 h. 45

**JEANNE MOREAU JACQUES DUFILHO**

Mise en scène  
**J.L. COCHET**  
Décor  
**M. MANDROU**  
Costumes  
**S. POISSON**  
Lumières  
**J. POISSON**

**L'INTOXE**  
comédie nouvelle de  
**FRANÇOISE DORIN**

233 09 82  
et Agences

**Théâtre des  
VARIÉTÉS**

Sur scène  
à partir de jeudi  
à 20 h. 45 et 19 h 30

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> MARS 1981, à 13 heures**  
**ÉGLISE SAINT-PIERRE DE NEUILLY**  
**MESSE POUR DEUX CHŒURS ET DEUX ORGUES**  
 de Charles-Marie WIDOR  
 PREMIÈRE AUDITION EN FRANCE  
 Petits chœurs de St-Nicolas de Paris  
 Petits chanteurs de la Vierge Noire  
 Petits chanteurs de Saint-Jean de la Croix  
 Petits chanteurs de St-Landry de Suresnes  
 Petits chanteurs de Notre-Dame de la Juvé  
 Petits chanteurs de St-Christophe à Javel  
 Musique de Notre-Dame de Paris  
 Interprètes  
 Preautour, Delalande, Bach, Haendel, Saint-Saëns, César Franck

# UNE SELECTION

## cinéma

**CELLES QU'ON N'A PAS EUES**  
de PASCAL THOMAS

Dans un compartiment de chemin de fer, six hommes racontent leurs échecs amoureux. Montent-ils ou descendent-ils la vérité ? D'une comédie ironique à la Sacha Guitry, le nouveau film de Pascal Thomas glisse peu à peu, avec mélancolie et tendresse, vers les rivages de l'adolescence et des passions sans espoir.

**RAGING BULL**  
de MARTIN SCORSESE

Le boxeur, comme une série d'épaves, comme un chemin de croix, jusqu'à la rédemption. Un film onirique sur l'histoire vraie du champion Jake La Motta, et Robert de Niro, inoubliable.

L'Amour handicapé, de Marlene Graf : une communauté, un échange, une parole. Le Salière de musique, de Salyer Ray : un « Indie Song », en noir et blanc. La Rue sans joie, de Pabst : le régime intégral du cinéma muet. Houston Texas, de François Reichenbach : document pour un meurtre. Eugenio, de Luigi Comencini : portrait sensible d'un enfant étranger à sa propre famille.

## théâtre

**HISTOIRES DE LA FORET VIENNOISE**  
A AUBERVILLIERS

Histoires d'une société suicidaire dans un temps de marasme. Jeu de cache-cache inquiétant, comique anormal et ironique qui saisit le réel invisible et visible, qui vit de la vie des comédiens.

**LE BAL**  
A ANTONY

Entre l'accordéon et le rock, des hommes et des femmes, des garçons et des filles s'éprennent, s'aiment, s'expriment, suivent quelques moments de l'histoire des Français, font le fête, une fête drôle, dure, une révolte. Dénature l'image au Petit-Ordon : Un couple, des mots qui révoltent et qui font mal. Le Grand sautoir au Théâtre de la Ville : pour l'Isaac. Le Chapeau de paille d'Italie à Châtelet : l'abandonnement d'un couple, la poésie intervient.

## musique

**DEUX DUTILEUX ENSEMBLE**

Un bon exemple d'harmonisation des programmes : jeudi 26 février,

on pourra entendre à la même heure, soit Tout un monde lointain, d'Henri Dutilleul, joué par Rodropovitch avec l'Orchestre national, dirigé par Minkowski, qui donnera aussi les Nocturnes, de Debussy, et la Symphonie fantastique, de Berlioz (Playel), soit le dernier opéra du même Dutilleul, Timbre, Espace, Mouvement (dédiée à Rostropovitch), superbe tableau symphonique où tout l'univers entre en vibration dans un tableau de Van Gogh, avec le Quatuor symphonique, de Schumann, la Danse des morts, de Liszt, et les Variations sur un thème de Paganini, de Lutoslawski, par J.-B. Pomeroy, sous la direction de Serge Baudo (Palais des Congrès) ; hautement, ce dernier programme sera radiodiffusé aux Champs-Élysées deux jours après (28 février, à 10 heures).

**GIUSEPPE SINOPOLI**

Un musicien italien qui « monte » comme compositeur et chef d'orchestre, c'est G. Sinopoli, l'invité de l'IRCAM cette semaine (jeudi, le 26, à 19 h 30 et le 27 février, à 19 h 30). Il dirigera son Concerto de chambre, les Chœurs ecclésiastiques de Messine, la Symphonie de chambre, de F. Schreker, une œuvre qu'on redécouvre, et la création des Transmutations, de D. Cohen (Théâtre de la Ville, le 2 mars).

**LES PECHEURS DE PERLES**

Le Théâtre musical de Paris-Châtelet poursuit son œuvre de rénovation des chefs-d'œuvre populaires français en présentant une splendide production des Pêcheurs de perles, de Bizet, réalisée à Bolzano, par Pier-Luigi Pizzi. « d'un goût exemplaire, d'une légèreté rare et d'un raffinement inouï », avec deux hommes dis-

tributions sous la direction de J. Kaltenbach (Châtelet, du 4 au 13 mars, sauf le 8).

**MICHEL DALBERTO**

Deux occasions de découvrir au concert le jeune pianiste français Michel Dalberto, dont les premiers disques ont fait sensation : avec Raphaël Clug, dans des sonates de Schubert, Strauss, Debussy et Beethoven (Général, le 26, à 17 h.) et dans un concert Mozart dirigé par E. Krivine (Radio-France, le 3).

**MUSIQUES ACTUELLES A NICE**

Un courtage Festival de musique contemporaine, dirigé par J.-E. Marie, se déroulera à Nice du 26 février au 15 mars : trois concerts gratuits, où l'on découvrir l'école espagnole actuelle, six autographes (Roulin, Dropp, Maréchal, Fourchotte, Vandenbogaerde, Lounier) et des autres œuvres des micro-interventions (MANCA, maire de Nice, 16, 20-24-30). Thela (Avignon, les 27 février et 1er mars) ; Mme Butterfly (Toulouse, les 27 février, 1er, 3, 6, 8 mars) ; Rencontres nationales de chant choral (Notre-Dame des Blancs-Manteaux, Saint-Louis-en-l'Isle, Billiet, Saint-Sébastien, le 28 ; Radio-France, le 1er mars, à 14 et 17 h.) ; Schumann et Brahms, par l'Orchestre Colonne, dir. J. Kaltenbach, avec St. Bishop (Châtelet, le 1er mars, à 18 h.) ; Mendelssohn et Dvorak, par l'Orchestre national, dir. Michel Pignatelli, le 2 ; Chœur Alban Berg (Radio-France, le 2) ; M. Arroyo (Athènes, le 2) ; J. Déodat et A. Rabier et Sacha Châtelet, le 2, à 15 h. 30 ; Petits Chanteurs de Vienne (Châtelet, le 2, à 15 h. 30) ; J. Manuclin (Playel, le 2) ; le Chœur des Éclaireurs de Paris (S. Severin, le 3) ; Carlos Santos, solo-performance, piano inouï, avec deux hommes dis-

## danse

**DON OUCHOTTE**  
A L'OPERA DE PARIS

Ballet en trois actes et un prologue sur une musique de Minotaur : une nouvelle production dans une chorégraphie de Rudolph Nouriev ; le rôle de Basile sera interprété en alternance par Cyril Assaël, Patrick Dupond et Rudolph Nouriev. lui-même, notamment le 11 mars au cours d'un gala pour la recherche contre le cancer. Carolyn Carlson au Théâtre de Paris : présentation de l'Unité onde, récemment créé à Venise par le Groupe de recherches chorégraphiques de la Fantic. La compagnie de Viola Farber à Strasbourg : l'occasion enfin de découvrir à Paris une des figures les plus attachantes de la « modern dance » américaine. Quentin Roullet à Autry-eco-Ges : création d'un ballet pour enfants sous la forme d'un puzzle en mouvement.

## expositions

**LA GAULE DE CONSTANTIN**  
A CHILDERIC

Une exposition archéologique et historique qui regroupe des œuvres d'art venues d'Allemagne, d'Angleterre, de Suisse, des États-Unis... Elle présente une période décisive et mal connue de notre histoire : le passage de l'Antiquité au Moyen Âge. Elle est organisée en collaboration avec le musée Romain-Germanique de Mayence. (A partir du 27 février.)

## GAINSBOROUGH

La première grande exposition rétrospective en France consacrée à un peintre anglais du dix-huitième siècle.

**CAMILLE PISSARRO**  
AU GRAND PALAIS

L'âme des impressionnistes, celui que Cézanne appelait « l'humble et colosse Pissarro ».

**MARTIAL RAYSSÉ**  
AU CENTRE

GEORGES-POISSON : Les travaux, depuis dix ans, d'un artiste qui fut à la tête du pop-art en France. Il a abandonné images photographiques et couleurs artificielles, repris le crayon et le pinceau pour dessiner et peindre dans la continuité d'un art qui ignorait le progrès à proprement parler.

## variétés

**FRANCE LEA**  
A L'ESPACE GAITE

La découverte d'une interprète dont les chansons aboutissent à un spectacle fait de sentiments, d'émotion, de drôlerie et de rythme (20 h 15).

**GUY BEDOS**  
A BORDO

Le libre parole du rire — un rire moderne, destructeur. Mêle sans complaisance — sur les gens (20 h 45).

**SOL**  
AU PETIT FORUM DES HALLES

L'innocence et la naïveté d'un clown qui effleure juste les choses et s'encheîne avec douceur (20 h 30).

**anne sylvestre**  
DERNIERE LE 28 FEVRIER

**PEUME L'ATTRAVERSE**  
du mardi 3 mars 1981

**théâtre 147**  
**la chose sacrée**  
du mardi 3 mars 1981

**50 DERNIERES**  
ATHENEE LOUIS JOUVET  
**EDWIGE FEUILLERE**  
**JEAN MARAIS**  
DANS  
**CHER MENTEUR**  
LOCATION : 742.67.27 ET AGENCES

**THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD**  
64, rue du Rocher (87) - 522-08-40  
**PAUL GUERS**  
**FILS DE PERSONNE**  
de  
**HENRY DE MONTHERLANT**  
avec Françoise DELILLE

**FORUM**  
297.53.74  
**SEMAINE DU CINEMA BULGARE**  
UN FILM INÉDIT PAR JOUR  
du mercredi 25 février, au mardi 3 mars 1981

**THÉÂTRE DE PARIS**  
THÉÂTRE DE PARIS  
DIVINA DE PARIS  
TEATRO LA FENICE  
"UNICI ONDE"  
Teatro Danza La Fenice di  
**CAROLYN CARLSON**  
Location Théâtre de Paris : 2 rue Blanche 75009 PARIS  
280.09.30  
ET AGENCES

**SEUL A PARIS**  
ou  
**PANTHEON**  
13, rue Victor Cousin (5<sup>e</sup>)  
\*  
PÈRE MARCANGE INOXYDABLE  
**LE RISQUE DE VIVRE**  
UN FILM DE GERALD CALDERON  
Un film superbe...  
Un film événement... Une incontournable réussite...  
A. ARNO - FRANCIS-INTER

**JEANNE BUCHER**  
**MOSER**

En raison du succès : 5 SALLES SUPPLÉMENTAIRES  
GAUMONT COLISEE, v.o. - IMPERIAL PATHE, v.o.  
GAUMONT CONVENTION, v.o. - 14 JUILLET BEAUGRENELLE, v.o.  
LES NATIONS, v.o. - MONTMARNASSE 83, v.o. - LES PARNASSIENS, v.o.  
VILLIERS, v.o. - QUARTIER LATIN - FRANÇAIS, Éphémère, v.o.  
MAYFAIR, v.o. - TRICOLY, Éphémère, v.o. - FRANÇAIS, Éphémère, v.o.  
GAUMONT OUEST, v.o. - AVIATIC, Le Bourget, v.o.

**UN FILM DE LUIGI COMENCINI**  
**EUGENIO**  
Le regard d'un enfant sur le monde des adultes.  
FURTIF - Distribution 8 mars à 14 h. 30 - Mardi 19 mars, à 18 h. 30 et 21 h.  
**SPLENDEURS DE VENISE**  
Réalité et film de **MARIO RUSPOLI** Voyage dans la lagune  
Turquoise - Bureau - Micro - Villa Maria, partie de la Renaissance Venise : les canaux, les palais, les attitudes et leurs effets d'œuvre. Le Palais des Doges, Armurerie, prisons, Hôpital publique, carnaval.

**PUBLICIS CHAMPS ÉLYSÉES • PUBLICIS MATTIGNON • PARAMOUNT MAILLOT • PARAMOUNT OPERA**  
**PARAMOUNT MARIVAUX • PARAMOUNT ODEON • PARAMOUNT MONTMARNASSE**  
**PARAMOUNT MONTMARTRE • CONVENTION ST CHARLES • PARAMOUNT ORLÉANS • PARAMOUNT GALAXIE**  
**PARAMOUNT GORBIN • STUDIO ALPHA • PARAMOUNT BASTILLE • PASSY • GAUMONT OUEST**  
Participations : **CLUB COLOMBES • RIVY Biscuits St-Amand • PARAMOUNT La Varenne • PARAMOUNT Oly • VILLAGE Neully • FRANÇAIS Éphémère**  
**C2L Versailles • FLANDES Sarcelles • ARTEL Villeneuve • ARTEL Nogent • MILES Montreuil • CARREFOUR Pontoise • VELEZ 11**

**UN FILM DE PASCAL THOMAS**  
**CELLES QU'ON N'A PAS EUES**  
avec  
**MICHEL AUMONT**  
**DANIEL CECCALDI**  
**JACQUES FRANÇOIS**  
**MICHEL GALABRU**  
**BERNARD MENEZ**  
"CELLES QU'ON N'A PAS EUES" écrit par JACQUES LOURCELLES d'après une idée originale de Frédéric Dard et Pascal Thomas. Adaptation de WILLIAM COSMA. Directeur de la Photographie RICHARD POLLES. Producteur exécutif NICOLE PINN avec la participation amicale de JACQUES JOUANNEAU et avec ANOUK FERLAG, JEAN-PIERRE DARILOUSSE, SOPHIE GRIMALDI, JC MARTIN et CLEMENT. Une coproduction Les Films Fempis / Sosa / Jarmans 27 Nordre Film SA. Distribué par Pandoras Film.

**MARLENE JOBERT VICTOR LANOUX**  
**une femme un filic...**  
**Une sale affaire**  
un film de ALAN BONNOT









# LE MONDE DES SPECTACLES

## Concerts

**MERCREDI 25 FÉVRIER**

**SALLE GAVRAY, 21 h :** 1. Vireton, dir. Bona (Gavray).  
**ÉGLISE SAINT-ROCH, 21 h :** Ensemble Contrapoint, Orchestre de l'Union des conservatoires de Val-de-Marne (Mouret).

**SALLE DUBREUIL-PISTEL, 20 h 30 :** Société symphonique et chorale des F.T.T. (Gavray).  
**SALLE PISTEL, 20 h 30 :** Chœur vocal de Saint-Alexandre (Gavray).  
**SALLE DUBREUIL-PISTEL, 21 h :** Ensemble Contrapoint, Orchestre de l'Union des conservatoires de Val-de-Marne (Mouret).

**CONCERTE, 19 h 30 et 21 h :** 1. Vireton, dir. Bona (Gavray).  
**SALLE DUBREUIL-PISTEL, 20 h 30 :** Société symphonique et chorale des F.T.T. (Gavray).  
**SALLE PISTEL, 20 h 30 :** Chœur vocal de Saint-Alexandre (Gavray).

**JEUDI 26 FÉVRIER**

**SALLE PISTEL, 20 h 30 :** Orchestre national de France, dir. L. Masetti, sol. M. Szwedowski (Lyon).  
**ÉGLISE SAINT-ROCH, 21 h :** Ensemble Contrapoint, Orchestre de l'Union des conservatoires de Val-de-Marne (Mouret).

**CONCERTE, 19 h 30 et 21 h :** 1. Vireton, dir. Bona (Gavray).  
**SALLE DUBREUIL-PISTEL, 20 h 30 :** Société symphonique et chorale des F.T.T. (Gavray).  
**SALLE PISTEL, 20 h 30 :** Chœur vocal de Saint-Alexandre (Gavray).

**CONCERTE, 19 h 30 et 21 h :** 1. Vireton, dir. Bona (Gavray).  
**SALLE DUBREUIL-PISTEL, 20 h 30 :** Société symphonique et chorale des F.T.T. (Gavray).  
**SALLE PISTEL, 20 h 30 :** Chœur vocal de Saint-Alexandre (Gavray).

**10 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**11 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**12 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**13 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**14 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**15 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**16 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**17 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**18 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**19 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**20 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**21 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**22 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**23 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**24 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**25 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**26 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**27 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**28 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**29 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**30 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**31 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**32 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**33 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**34 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**35 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**36 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**37 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**38 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**39 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**40 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**41 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**42 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**43 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**44 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**45 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**46 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**47 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**48 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**49 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**50 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**51 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**52 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**53 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**54 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**55 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**56 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**57 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**58 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**59 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**60 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**61 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**62 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**63 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**64 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**65 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**66 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**67 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**68 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**69 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**70 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**71 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**72 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**73 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**74 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**75 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**76 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**77 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**78 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**79 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**80 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**81 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**82 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**83 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**84 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**85 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**86 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**87 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**88 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**89 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**90 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**91 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**92 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**93 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**94 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**95 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**96 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**97 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**98 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**99 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

**100 h :** voir le 26 (Pain de sucre).

## RADIO-TÉLÉVISION

Mercredi 25 février

### PREMIÈRE CHAÎNE : TF 1

16 h 45 **Avant de l'heure** : Sacha Distel.  
 17 h 20 **Émissions régionales**.  
 18 h 40 **Les Paris de TF 1**.  
 19 h 50 **Théâtre de Loto**.  
 20 h **Journal**.  
 21 h 35 **Télévision** : « La Rampe de la République ».  
 22 h 45 **Histoires courtes** : « L'inspiration », de P. Gibbon. « À travers les siècles », de H. Cohen.  
 23 h 10 **Journal**.

**DEMISS ROUSSOS**  
 SON NOUVEAU 45 n° 6000525  
 "SI J'ÉTAIS ROI DE LA TERRE"  
 "MAIS JE CHANTE"

### TROISIÈME CHAÎNE : FR 3

18 h 30 **Pour les jeunes**.  
 19 h 15 **Trébuchet**.  
 20 h 15 **Les Paris de TF 1**.  
 21 h 10 **Journal**.  
 22 h 15 **Émissions régionales**.  
 23 h 10 **Journal**.  
 23 h 45 **Histoires courtes** : « L'inspiration », de P. Gibbon. « À travers les siècles », de H. Cohen.  
 24 h 10 **Journal**.

### DEUXIÈME CHAÎNE : A 2

18 h 30 **C'est la vie**.  
 19 h 15 **Trébuchet**.  
 20 h 15 **Les Paris de TF 1**.  
 21 h 10 **Journal**.  
 22 h 15 **Émissions régionales**.  
 23 h 10 **Journal**.

**QUE CHOISIR ?**  
 LA REVUE DU CONSOMMATEUR  
**BOYCOTT POUR OU CONTRE**  
 N° SPÉCIAL  
 en vente chez votre marchand de journaux.

21 h 35 **Variétés** : Palmyre 61.  
 22 h 45 **Variétés** : Palmyre 61.  
 23 h 10 **Journal**.

Jeudi 26 février

### PREMIÈRE CHAÎNE : TF 1

12 h 15 **Réponses à tout**.  
 13 h 15 **Les Paris de TF 1**.  
 14 h 15 **Trébuchet**.  
 15 h 15 **Les Paris de TF 1**.  
 16 h 15 **Trébuchet**.  
 17 h 15 **Les Paris de TF 1**.  
 18 h 15 **Trébuchet**.  
 19 h 15 **Les Paris de TF 1**.  
 20 h 15 **Trébuchet**.  
 21 h 15 **Les Paris de TF 1**.  
 22 h 15 **Trébuchet**.  
 23 h 15 **Les Paris de TF 1**.  
 24 h 15 **Trébuchet**.

21 h 35 **Variétés** : Palmyre 61.  
 22 h 45 **Variétés** : Palmyre 61.  
 23 h 10 **Journal**.

### FRANCE-CULTURE

18 h 30 **Pour les jeunes**.  
 19 h 15 **Trébuchet**.  
 20 h 15 **Les Paris de TF 1**.  
 21 h 10 **Journal**.  
 22 h 15 **Émissions régionales**.  
 23 h 10 **Journal**.

### FRANCE-MUSIQUE

18 h 30 **Pour les jeunes**.  
 19 h 15 **Trébuchet**.  
 20 h 15 **Les Paris de TF 1**.  
 21 h 10 **Journal**.  
 22 h 15 **Émissions régionales**.  
 23 h 10 **Journal**.

### TROISIÈME CHAÎNE : FR 3

18 h 30 **Pour les jeunes**.  
 19 h 15 **Trébuchet**.  
 20 h 15 **Les Paris de TF 1**.  
 21 h 10 **Journal**.  
 22 h 15 **Émissions régionales**.  
 23 h 10 **Journal**.

### TROISIÈME CHAÎNE : FR 3

18 h 30 **Pour les jeunes**.  
 19 h 15 **Trébuchet**.  
 20 h 15 **Les Paris de TF 1**.  
 21 h 10 **Journal**.  
 22 h 15 **Émissions régionales**.  
 23 h 10 **Journal**.

**PARAMOUNT CITY** • **PARAMOUNT ODEON** • **PARAMOUNT OPERA** •  
**MAX LINER** • **PARAMOUNT MONTEPARISSE** •  
**PARAMOUNT MONTMARTRE** • **PARAMOUNT SAINT-ROCH** •  
**PARAMOUNT ODEON** • **PARAMOUNT BASTILLE** •  
**PARAMOUNT MAILLOT** • **PARAMOUNT SAINT-ROCH** •

**tu fais pas le poids**  
**SHERIF**

**BOUSSY ST ANTOINE** • **BOUSSY ST ANTOINE** • **BOUSSY ST ANTOINE** •  
**VILLENEUVE ST GEORGES** • **VILLENEUVE ST GEORGES** • **VILLENEUVE ST GEORGES** •  
**PANTIN** • **PANTIN** • **PANTIN** •

**EICO**  
 Jeudi 2 mars 20 h 30  
**Giuseppe Sinopoli**  
 dirige  
**Schrecker - Sinopoli**  
 Cohen - Messiaen  
 avec  
**A. Planes** piano  
**F. Storch** contrebasse  
**P.-L. Almond** piano

**THÉÂTRE DE LA VILLE**  
 loc. 274.11.24

**ORCHESTRE COLONNE**  
 dimanche 1<sup>er</sup> mars  
 à 18 h 15  
**JOHN PRITCHARD**  
**BISHOP**  
**KOVACEVITCH**  
 piano  
**Glinica - Schumann**  
**Dvorak**  
 dimanche 7 mars 21 h  
 jeudi 5 mars 21 h  
**AZNAVOUR/CLAUDINE**  
**THÉÂTRE MUSICAL**  
**DE PARIS-CHATELET**  
 places de 20 à 80 F  
 loc. aux côtés de TF 1 à 18 h 15

**LA CANNE**  
**A SUCRE**  
 BAB 23.25  
 DINER - SPECTACLE

**ADAM**  
 100 rue de la République  
 Paris 10  
 Tel. : 7

**ODI**  
 100 rue de la République  
 Paris 10  
 Tel. : 7

**ODI**  
 100 rue de la République  
 Paris 10  
 Tel. : 7

**ODI**  
 100 rue de la République  
 Paris 10  
 Tel. : 7

**ODI**  
 100 rue de la République  
 Paris 10  
 Tel. : 7

**ODI**  
 100 rue de la République  
 Paris 10  
 Tel. : 7

**ODI**  
 100 rue de la République  
 Paris 10  
 Tel. : 7

**ODI**  
 100 rue de la République  
 Paris 10  
 Tel. : 7







# FEVRIER, MARS, AU NOUVEAU DROUOT PAR LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS DE PARIS

## VENDREDI 27 FEVRIER A 14 H TABLEAUX MODERNES ART NOUVEAU - ART DECO MEUBLES

M<sup>re</sup> Alain Cardinet  
14, Quai de la Mégisserie, 75001 Paris  
Tél. 236.86.12  
Expert: M<sup>re</sup> Calais

**LUNDI 2 MARS A 14 H**  
TABLEAUX MODERNES - AFFICHES  
85 dessins de Jean Dufy  
Affiches de Chert, Steinlein  
8 dessins de Louis Valtat, Gon Paul, Maclet  
M<sup>re</sup> Francis Siret  
15, rue Drouot, 75009 Paris  
Tél. 770.66.28 et 248.93.54

**BOULES PRESSE-PAPIERS ET SULFURES**  
BACCARAT, CLICHY, ST-JOUIS  
M<sup>re</sup> Boigard et de Heeckeren  
2, rue de Provence, 75009 Paris  
Tél. 770.81.38 et 824.47.02

**LUNDI 2 ET MARDI 3 MARS A 14 H**  
ARTS MILITAIRES  
Décorations - Souvenirs historiques  
Armes blanches et à feu  
Coffres - Equipement - Figurines  
M<sup>re</sup> Pichon, Delvenne, Lallier  
12, rue de la Grange-Batelière, 75009 Paris  
Tél. 770.45.98 et 824.53.38  
Experts: M<sup>re</sup> Boudier et M. Janssen

**MARDI 3 MARS A 15 H 30**  
TAPIS D'ORIENT  
Chirvan, Cassele, Adle, Tabriz, Kirmen, Samad, Sennah, etc.  
M<sup>re</sup> Catherine Charbonneau  
134, fg-St-Honoré, 75008 Paris  
Tél. 259.88.58  
Exposition: mardi 3 mars de 11 h à 15 h

**MERCREDI 4 MARS A 14 H**  
TABLEAUX ANCIENS  
OBJETS D'ART ET MEUBLES DU XVIII<sup>e</sup> S.  
TAPISERIES DES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> S.  
M<sup>re</sup> Oger et Dumont  
22, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. 248.96.95

**VENDREDI 6 MARS A 14 H**  
ANTIQUES  
Vases grecs, romains, hellénistiques et romains  
Bronzes: personnages et animaux  
Sculptures en marbre  
M<sup>re</sup> Laurin, Guilleux, Buffetaud, Tailleur  
12, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. 248.61.16  
Expert: M. Rouillon

**TABLEAUX MODERNES**  
par Bionchoni, Courbet, Gogus, etc.  
M<sup>re</sup> Boigard et de Heeckeren, 2, rue de Provence, 75009 Paris  
Tél. 770.81.36 et 824.47.02  
Expert: M. Haldenbrand

**MERCREDI 11 MARS A 14 H**  
TABLEAUX - OBJETS D'ART - MOBILIER  
M<sup>re</sup> Libert et A. Castor  
3, rue Rosini, 75002 Paris - Tél. 824.51.20

**MERCREDI 18 MARS A 14 H**  
ART D'EXTREME-ORIENT  
M<sup>re</sup> Boigard et de Heeckeren  
2, rue de Provence, 75009 Paris  
Tél. 770.81.36 et 824.47.02  
Experts: M<sup>re</sup> Moreau-Gabard et Dayde

**TABLEAUX MODERNES**  
ART 1900 - ART DECO  
Tableaux et objets de l'Atelier A. Charpentier  
M<sup>re</sup> Oger et Dumont  
22, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. 248.96.95  
Experts: M<sup>re</sup> Calais, M. Marchais

**VENDREDI 20 MARS A 14 H**  
LIVRES ANCIENS DES XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> ET XVII<sup>e</sup> S.  
en relief d'époque  
Chronique de Humboldt 1483, reliure à chaînes.  
M<sup>re</sup> Laurin, Guilleux, Buffetaud, Tailleur  
12, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. 248.61.16  
Expert: M<sup>re</sup> Vial-Magat

**VENTE A L'HOTEL GEORGE-V**  
(Salon Vendôme)

**JEUDI 19 MARS A 14 H 30**

**OBJETS D'ART DE GRANDES COLLECTIONS**

M<sup>re</sup> Ader, Picard, Tejan

12, rue Favert, 75002 Paris - Tél. 261.80.07

Expert: M. Dille

Exposition: lundi 16 mars de 11 h à 15 h et de 21 h à 23 h

et mardi 17 mars de 11 h à 15 h et de 21 h à 23 h



Importante et rare  
réserve à étude  
en compagnie d'arché-  
ologue et de  
cherche à cours.  
Expert: M<sup>re</sup> Calais

M<sup>re</sup> Catherine Charbonneau

Vendredi 27 février

## VENDREDI 27 FEVRIER A 14 H

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART ET

D'AMEUBLEMENT

Tableaux anciens

des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.

Rares ivoires européens

Verger catalan, Ent de la France

milieu XIX<sup>e</sup> siècle

Topiques d'Autismen

Meubles régionaux du XVIII<sup>e</sup> s.

M<sup>re</sup> Catherine Charbonneau

134, fg-St-Honoré, 75008 Paris

Tél. 259.88.58

Experts: M<sup>re</sup> Boudier, M<sup>re</sup> Calais

Farmant, Lecoq



Laboureur J.E.  
L'Assommoir de Zola  
Eau-forte  
Epreuve signée et numérotée  
M<sup>re</sup> Couturier et de Nicolay

Vendredi 6 mars

## VENDREDI 6 MARS A 14 H

GRAVURES ANCIENNES

ESTAMPES MODERNES

PHOTOGRAPHIES

OBJETS DE VITRINE

DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE ET DE

L'EPOQUE ROMANTIQUE

MEUBLES, CERTAINS

ESTAMPILLES

DE LINKE

M<sup>re</sup> Couturier et de Nicolay

51, rue de Bellechasse

75007 Paris

Tél. 555.85.44

Experts: M<sup>re</sup> M. Faut et Prigent



# MARS, AVRIL, AU NOUVEAU DROUOT

## PAR LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS DE PARIS

**LUNDI 23 MARS A 14 H**  
**BEAUX BIJOUX**  
serie de bracelets, émeraudes, perles et rubis  
**ARGENTERIE - BRONZES**  
**MEUBLES ANCIENS - TAPISSERIE**  
M<sup>me</sup> Alain Cardinet  
14, Quai de la Mégisserie, 75001 Paris  
Tél. 238.89.12  
Experts: MM. de Fromental, Mouton et Serret

**MANUSCRITS ET DIJETS D'ART**  
Manuscrits français de l'XV<sup>e</sup> siècle:  
Journé de Dürer, gravures, illustrations  
avec sept grandes peintures, dans le style  
des manuscrits écrits pour Louis XII  
Hauts à l'usage de Costumes,  
avec trois miniatures rehaussées d'or et d'argent  
M<sup>me</sup> Francis Briest  
15, rue Drouot, 75009 Paris  
Tél. 770.08.29 et 248.53.54  
Expert: M. Pierre Seret

**BIJOUX**  
**ORFÈVRES ANCIENNE ET MODERNE**  
pièces d'orfèvrerie anglaise  
Paire de candélabres à trois lumières - Paris 1789  
Sculpture fin XVIII<sup>e</sup> siècle  
M<sup>me</sup> Godéau, Solanet, Audap  
32, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. 770.67.88  
Experts: MM. de Fromental, Mouton, Serret

**MERCREDI 25 ET JEUDI 26 MARS A 14 H**  
**NUMISMATIQUE**  
Antiques - Monnaies françaises et étrangères  
Importantes monnaies provenant  
de la célèbre collection Peyronnet  
M<sup>me</sup> Pichon, Delavigne, Lafarge  
12, rue de la Grande-Serviette, 75009 Paris  
Tél. 770.45.98 et 824.53.38  
Expert: M. Alain Weil

**LUNDI 30 MARS A 14 H**  
**TABLEAUX - MEUBLES ANCIENS**  
Tableaux anciens, «Tobie et l'ange» par Bivardi  
Portraits et scènes de batailles  
des Écoles Françaises des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles  
Céramiques - Meubles anciens et de style  
M<sup>me</sup> Stéphane Daurbergue  
18, bd Montmartre, 75002 Paris - Tél. 261.36.50  
Experts: MM. Lévy, Samson, Lefebvre, Lenoir

**TABLEAUX MODERNES**  
**ART NOUVEAU - ART DECO**  
**ORFÈVRES ANCIENNE ET MODERNE**  
**BIJOUX ANCIENS**  
M<sup>me</sup> Hubert le Blanc  
32, avenue de l'Opéra, 75002 Paris  
Tél. 205.24.43  
Experts: MM. Poin, Jumeau, Marguier, Boudry,  
Duchau, Le Puy, Piquin

**LUNDI 30 MARS A 21 H**  
**ART D'ORIENT**  
Importante collection de bronzes  
et terres cuites d'Iran, principalement du Louvrain  
et de la Caspienne, 20-21<sup>e</sup> siècles  
M<sup>me</sup> Solodkov et de Haackern  
2, rue de Provence, 75009 Paris  
Tél. 770.61.36 et 824.47.02  
Expert: Mme M. Knecht

**LUNDI 30 MARS A 14 H**  
**DESSINS ET TABLEAUX DE MAÎTRES ANCIENS**  
Dessins anciens par Boucher, Ingres, Parrocel  
Tableaux de Maîtres anciens par ou attribués à  
N. Dupont, J.B. Greux, M. Van Meuse, S. Peters, J. Ruel, etc.  
M<sup>me</sup> Solodkov et de Haackern  
2, rue de Provence, 75009 Paris  
Tél. 770.61.36 et 824.47.02  
Expert: Mme M. Knecht

**LUNDI 30 MARS A 14 H**  
**DESSINS ET TABLEAUX DE MAÎTRES ANCIENS**  
Dessins anciens par Boucher, Ingres, Parrocel  
Tableaux de Maîtres anciens par ou attribués à  
N. Dupont, J.B. Greux, M. Van Meuse, S. Peters, J. Ruel, etc.  
M<sup>me</sup> Solodkov et de Haackern  
2, rue de Provence, 75009 Paris  
Tél. 770.61.36 et 824.47.02  
Expert: Mme M. Knecht

**VENDEUR 27 MARS A 14 H**  
**IMPORTANT ENSEMBLE**  
**DE FAÏENCES ANCIENNES**  
**ET PORCELAINES DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**  
Superbe suite d'assiettes en faïence de Moustiers  
à décor de grotesques et «médaillons mythologiques»  
Importante collection de tasses et soucoupes  
des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles  
M<sup>me</sup> Couturier et de Nicod  
51, rue de Bellevue, 75007 Paris  
Tél. 555.85.44  
Expert: M. Lefebvre

**VENDEUR 27 MARS A 14 H**  
**IMPORTANT ENSEMBLE**  
**DE FAÏENCES ANCIENNES**  
**ET PORCELAINES DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**  
Superbe suite d'assiettes en faïence de Moustiers  
à décor de grotesques et «médaillons mythologiques»  
Importante collection de tasses et soucoupes  
des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles  
M<sup>me</sup> Couturier et de Nicod - Vendeur 27 mars  
Superbe suite d'assiettes en faïence de Moustiers  
à décor de grotesques et «médaillons mythologiques»  
Importante collection de tasses et soucoupes  
des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles  
M<sup>me</sup> Couturier et de Nicod - Vendeur 27 mars

**VENDEUR 27 MARS A 14 H**  
**IMPORTANT ENSEMBLE**  
**DE FAÏENCES ANCIENNES**  
**ET PORCELAINES DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**  
Superbe suite d'assiettes en faïence de Moustiers  
à décor de grotesques et «médaillons mythologiques»  
Importante collection de tasses et soucoupes  
des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles  
M<sup>me</sup> Couturier et de Nicod - Vendeur 27 mars  
Superbe suite d'assiettes en faïence de Moustiers  
à décor de grotesques et «médaillons mythologiques»  
Importante collection de tasses et soucoupes  
des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles  
M<sup>me</sup> Couturier et de Nicod - Vendeur 27 mars

**VENDEUR 27 MARS A 14 H**  
**IMPORTANT ENSEMBLE**  
**DE FAÏENCES ANCIENNES**  
**ET PORCELAINES DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**  
Superbe suite d'assiettes en faïence de Moustiers  
à décor de grotesques et «médaillons mythologiques»  
Importante collection de tasses et soucoupes  
des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles  
M<sup>me</sup> Couturier et de Nicod - Vendeur 27 mars  
Superbe suite d'assiettes en faïence de Moustiers  
à décor de grotesques et «médaillons mythologiques»  
Importante collection de tasses et soucoupes  
des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles  
M<sup>me</sup> Couturier et de Nicod - Vendeur 27 mars

**LUNDI 23 MARS A 14 H**  
**TABLEAUX DU XIX<sup>e</sup> SIECLE**  
**TABLEAUX, SCULPTURES MODERNES**  
Diaz, Gérôme, R. Enca, P. Pascal, Turpin, Kjaer,  
Buffet, O'Connor, Trémois, Lansky, Estève,  
Van Rysselberghe, Pissarro, La Vieille, Gervais, Giliot,  
Dessaupe, Magnien  
M<sup>me</sup> Francis Briest  
15, rue Drouot  
75009 Paris  
Tél. 770.08.29  
et 248.53.54  
Experts: MM. A. Scheller  
et L. Thornton  
Enca (Roubaix)  
1854-1922 - «Surprise»  
huile sur panneau signé  
1900 (11 x 17 cm)  
M<sup>me</sup> Francis Briest  
Lundi 23 mars

**MARDI 24 MARS A 21 H**  
**IMPORTANTES TABLEAUX MODERNES**  
par Lhote, Mariani, Renoir, Rouault, Utrillo, Valadon,  
Solaerte-dix autres importantes d'Auguste Herbin  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Padini, J. Jumeau  
Solaerte-dix autres importantes d'Auguste Herbin  
Lundi 23 mars

**MARDI 24 MARS A 21 H**  
**IMPORTANTES TABLEAUX MODERNES**  
par Lhote, Mariani, Renoir, Rouault, Utrillo, Valadon,  
Solaerte-dix autres importantes d'Auguste Herbin  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Padini, J. Jumeau  
Solaerte-dix autres importantes d'Auguste Herbin  
Lundi 23 mars

**MARDI 24 MARS A 21 H**  
**IMPORTANTES TABLEAUX MODERNES**  
par Lhote, Mariani, Renoir, Rouault, Utrillo, Valadon,  
Solaerte-dix autres importantes d'Auguste Herbin  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Padini, J. Jumeau  
Solaerte-dix autres importantes d'Auguste Herbin  
Lundi 23 mars

**MARDI 24 MARS A 21 H**  
**IMPORTANTES TABLEAUX MODERNES**  
par Lhote, Mariani, Renoir, Rouault, Utrillo, Valadon,  
Solaerte-dix autres importantes d'Auguste Herbin  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Padini, J. Jumeau  
Solaerte-dix autres importantes d'Auguste Herbin  
Lundi 23 mars

**MARDI 24 MARS A 21 H**  
**IMPORTANTES TABLEAUX MODERNES**  
par Lhote, Mariani, Renoir, Rouault, Utrillo, Valadon,  
Solaerte-dix autres importantes d'Auguste Herbin  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Padini, J. Jumeau  
Solaerte-dix autres importantes d'Auguste Herbin  
Lundi 23 mars

**MARDI 24 MARS A 21 H**  
**IMPORTANTES TABLEAUX MODERNES**  
par Lhote, Mariani, Renoir, Rouault, Utrillo, Valadon,  
Solaerte-dix autres importantes d'Auguste Herbin  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Padini, J. Jumeau  
Solaerte-dix autres importantes d'Auguste Herbin  
Lundi 23 mars

**MARDI 24 MARS A 21 H**  
**IMPORTANTES TABLEAUX MODERNES**  
par Lhote, Mariani, Renoir, Rouault, Utrillo, Valadon,  
Solaerte-dix autres importantes d'Auguste Herbin  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Padini, J. Jumeau  
Solaerte-dix autres importantes d'Auguste Herbin  
Lundi 23 mars

**MARDI 24 MARS A 21 H**  
**IMPORTANTES TABLEAUX MODERNES**  
par Lhote, Mariani, Renoir, Rouault, Utrillo, Valadon,  
Solaerte-dix autres importantes d'Auguste Herbin  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Padini, J. Jumeau  
Solaerte-dix autres importantes d'Auguste Herbin  
Lundi 23 mars

**MARDI 24 MARS A 21 H**  
**IMPORTANTES TABLEAUX MODERNES**  
par Lhote, Mariani, Renoir, Rouault, Utrillo, Valadon,  
Solaerte-dix autres importantes d'Auguste Herbin  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Padini, J. Jumeau  
Solaerte-dix autres importantes d'Auguste Herbin  
Lundi 23 mars

**MARDI 24 MARS A 21 H**  
**IMPORTANTES TABLEAUX MODERNES**  
par Lhote, Mariani, Renoir, Rouault, Utrillo, Valadon,  
Solaerte-dix autres importantes d'Auguste Herbin  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Padini, J. Jumeau  
Solaerte-dix autres importantes d'Auguste Herbin  
Lundi 23 mars

**MARDI 24 MARS A 21 H**  
**IMPORTANTES TABLEAUX MODERNES**  
par Lhote, Mariani, Renoir, Rouault, Utrillo, Valadon,  
Solaerte-dix autres importantes d'Auguste Herbin  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Padini, J. Jumeau  
Solaerte-dix autres importantes d'Auguste Herbin  
Lundi 23 mars

**MARDI 24 MARS A 21 H**  
**IMPORTANTES TABLEAUX MODERNES**  
par Lhote, Mariani, Renoir, Rouault, Utrillo, Valadon,  
Solaerte-dix autres importantes d'Auguste Herbin  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Padini, J. Jumeau  
Solaerte-dix autres importantes d'Auguste Herbin  
Lundi 23 mars

**MARDI 24 MARS A 21 H**  
**IMPORTANTES TABLEAUX MODERNES**  
par Lhote, Mariani, Renoir, Rouault, Utrillo, Valadon,  
Solaerte-dix autres importantes d'Auguste Herbin  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Padini, J. Jumeau  
Solaerte-dix autres importantes d'Auguste Herbin  
Lundi 23 mars

**LUNDI 23 ET MARDI 24 MARS A 14 H**  
**Collection d'un Amateur**  
**SURREALISME**  
Ensemble exceptionnel de premières éditions,  
de manuscrits et de documents:  
André Breton, Paul Eluard, Aragon,  
Max Jacob, P. Reverdy, Benjamin Péret,  
A. Breton, René Char, Tristan Tzara  
Exemplaires uniques: dédicaces, lettres, poèmes,  
dessins, portraits, manuscrits originaux et maquettes.  
Illustrations originales de Picasso, Durrin,  
Braque, Miró, A. Masson, J. G. Tanguy,  
Chagall, Man Ray, Max Ernst, Mattioli.  
Reliures multiples et décorées de Pierre Lagrén,  
Paul Bonat, Rose Adler, Pierre-Lucien Merin.  
M<sup>me</sup> Laurin, Guillois, Buffetaud, Tailleux  
12, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. 248.61.18  
Experts: MM. Bodin et Gelaerts

**MERCREDI 25 MARS A 14 H**  
**IMPORTANTES ARMES ANCIENNES**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris  
Tél. 261.80.07

**MERCREDI 25 MARS A 14 H**  
**IMPORTANTES ARMES ANCIENNES**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris  
Tél. 261.80.07

**MERCREDI 25 MARS A 14 H**  
**IMPORTANTES ARMES ANCIENNES**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris  
Tél. 261.80.07

**MERCREDI 25 MARS A 14 H**  
**IMPORTANTES ARMES ANCIENNES**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris  
Tél. 261.80.07

**MERCREDI 25 MARS A 14 H**  
**IMPORTANTES ARMES ANCIENNES**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris  
Tél. 261.80.07

**MERCREDI 25 MARS A 14 H**  
**IMPORTANTES ARMES ANCIENNES**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris  
Tél. 261.80.07

**MERCREDI 25 MARS A 14 H**  
**IMPORTANTES ARMES ANCIENNES**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris  
Tél. 261.80.07

**MERCREDI 25 MARS A 14 H**  
**IMPORTANTES ARMES ANCIENNES**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris  
Tél. 261.80.07

**MERCREDI 25 MARS A 14 H**  
**IMPORTANTES ARMES ANCIENNES**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris  
Tél. 261.80.07

**MERCREDI 25 MARS A 14 H**  
**IMPORTANTES ARMES ANCIENNES**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris  
Tél. 261.80.07

**MERCREDI 25 MARS A 14 H**  
**IMPORTANTES ARMES ANCIENNES**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris  
Tél. 261.80.07

**MERCREDI 25 MARS A 14 H**  
**IMPORTANTES ARMES ANCIENNES**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris  
Tél. 261.80.07

**LUNDI 23 ET MARDI 24 MARS A 14 H**  
**ESTAMPES JAPONAISES**  
**COLLECTION KLEINMANN**  
et appartenant à divers amateurs  
**LAQUES - IVOIRES - BRONZES DU JAPON**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Paris, La Vieille  
Exposition: Samedi 21 mars de 11 à 18 h

**LUNDI 23 ET MARDI 24 MARS A 14 H**  
**ESTAMPES JAPONAISES**  
**COLLECTION KLEINMANN**  
et appartenant à divers amateurs  
**LAQUES - IVOIRES - BRONZES DU JAPON**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Paris, La Vieille  
Exposition: Samedi 21 mars de 11 à 18 h

**LUNDI 23 ET MARDI 24 MARS A 14 H**  
**ESTAMPES JAPONAISES**  
**COLLECTION KLEINMANN**  
et appartenant à divers amateurs  
**LAQUES - IVOIRES - BRONZES DU JAPON**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Paris, La Vieille  
Exposition: Samedi 21 mars de 11 à 18 h

**LUNDI 23 ET MARDI 24 MARS A 14 H**  
**ESTAMPES JAPONAISES**  
**COLLECTION KLEINMANN**  
et appartenant à divers amateurs  
**LAQUES - IVOIRES - BRONZES DU JAPON**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Paris, La Vieille  
Exposition: Samedi 21 mars de 11 à 18 h

**LUNDI 23 ET MARDI 24 MARS A 14 H**  
**ESTAMPES JAPONAISES**  
**COLLECTION KLEINMANN**  
et appartenant à divers amateurs  
**LAQUES - IVOIRES - BRONZES DU JAPON**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Paris, La Vieille  
Exposition: Samedi 21 mars de 11 à 18 h

**LUNDI 23 ET MARDI 24 MARS A 14 H**  
**ESTAMPES JAPONAISES**  
**COLLECTION KLEINMANN**  
et appartenant à divers amateurs  
**LAQUES - IVOIRES - BRONZES DU JAPON**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Paris, La Vieille  
Exposition: Samedi 21 mars de 11 à 18 h

**LUNDI 23 ET MARDI 24 MARS A 14 H**  
**ESTAMPES JAPONAISES**  
**COLLECTION KLEINMANN**  
et appartenant à divers amateurs  
**LAQUES - IVOIRES - BRONZES DU JAPON**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Paris, La Vieille  
Exposition: Samedi 21 mars de 11 à 18 h

**LUNDI 23 ET MARDI 24 MARS A 14 H**  
**ESTAMPES JAPONAISES**  
**COLLECTION KLEINMANN**  
et appartenant à divers amateurs  
**LAQUES - IVOIRES - BRONZES DU JAPON**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Paris, La Vieille  
Exposition: Samedi 21 mars de 11 à 18 h

**LUNDI 23 ET MARDI 24 MARS A 14 H**  
**ESTAMPES JAPONAISES**  
**COLLECTION KLEINMANN**  
et appartenant à divers amateurs  
**LAQUES - IVOIRES - BRONZES DU JAPON**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Paris, La Vieille  
Exposition: Samedi 21 mars de 11 à 18 h

**LUNDI 23 ET MARDI 24 MARS A 14 H**  
**ESTAMPES JAPONAISES**  
**COLLECTION KLEINMANN**  
et appartenant à divers amateurs  
**LAQUES - IVOIRES - BRONZES DU JAPON**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Paris, La Vieille  
Exposition: Samedi 21 mars de 11 à 18 h

**LUNDI 23 ET MARDI 24 MARS A 14 H**  
**ESTAMPES JAPONAISES**  
**COLLECTION KLEINMANN**  
et appartenant à divers amateurs  
**LAQUES - IVOIRES - BRONZES DU JAPON**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Paris, La Vieille  
Exposition: Samedi 21 mars de 11 à 18 h

**LUNDI 23 ET MARDI 24 MARS A 14 H**  
**ESTAMPES JAPONAISES**  
**COLLECTION KLEINMANN**  
et appartenant à divers amateurs  
**LAQUES - IVOIRES - BRONZES DU JAPON**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Paris, La Vieille  
Exposition: Samedi 21 mars de 11 à 18 h

**LUNDI 23 ET MARDI 24 MARS A 14 H**  
**ESTAMPES JAPONAISES**  
**COLLECTION KLEINMANN**  
et appartenant à divers amateurs  
**LAQUES - IVOIRES - BRONZES DU JAPON**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Paris, La Vieille  
Exposition: Samedi 21 mars de 11 à 18 h

**LUNDI 23 ET MARDI 24 MARS A 14 H**  
**ESTAMPES JAPONAISES**  
**COLLECTION KLEINMANN**  
et appartenant à divers amateurs  
**LAQUES - IVOIRES - BRONZES DU JAPON**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Paris, La Vieille  
Exposition: Samedi 21 mars de 11 à 18 h

**LUNDI 23 ET MARDI 24 MARS A 14 H**  
**ESTAMPES JAPONAISES**  
**COLLECTION KLEINMANN**  
et appartenant à divers amateurs  
**LAQUES - IVOIRES - BRONZES DU JAPON**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Paris, La Vieille  
Exposition: Samedi 21 mars de 11 à 18 h

**LUNDI 23 ET MARDI 24 MARS A 14 H**  
**ESTAMPES JAPONAISES**  
**COLLECTION KLEINMANN**  
et appartenant à divers amateurs  
**LAQUES - IVOIRES - BRONZES DU JAPON**  
M<sup>me</sup> Adre, Picard, Tajan  
12, rue Favart, 75002 Paris - Tél. 261.80.07  
Experts: MM. Paris, La Vieille  
Exposition: Samedi 21 mars de 11 à 18 h

**nouveau drouot**  
compagnie des commissaires-priseurs de paris  
9, rue Drouot - 75009 Paris  
Nom: .....  
Prénom: .....  
Adresse: .....  
Profession: .....

24 MARS



	Le type	Le type T.C.
OFFRES D'EMPLOI	65,00	76,44
DEMANDES D'EMPLOI	17,00	20,00
IMMOBILIER	43,00	50,57
AUTOMOBILES	43,00	50,57
AGENDA	43,00	50,57
PROP. COMM. CAPITAUX	120,00	141,12

# ANNONCES CLASSEES

	Le type	Le type T.C.
ANNONCES CLASSEES	37,00	43,52
DEMANDES D'EMPLOI	10,00	11,76
IMMOBILIER	28,00	32,93
AUTOMOBILES	28,00	32,93
AGENDA	28,00	32,93

## OFFRES D'EMPLOIS

## OFFRES D'EMPLOIS

## OFFRES D'EMPLOIS

## OFFRES D'EMPLOIS

### SORO

GROUPE CGE

Optique, Optique, Laser

recherche

pour un service

technique et informatique

● 1 **TECHNICO-COMMERCIAL**

Systèmes civils et militaires, quelques années d'expérience.

● 1 **INGÉNIEUR OPTICIEN**

Pour responsabilité développement de systèmes optiques.

Envoyer curriculum vitae et prétentions à

SORO 9410 ARCUEIL.

IMPORTANTE ENTREPRISE DE MECANIQUE (DOMAINE ENERGETIQUE)

recherche pour son Etablissement de la Région Parisienne :

### UN CHEF D'UNITE DE FABRICATION

(Formation AM, ECAM, ICAM...) - Expérience requise

Fonction : dans le cadre d'une unité d'une centaine de personnes, l'ingénieur devra prendre en compte la responsabilité méthodologique et technique pour ce qui concerne le pilotage des améliorations et la qualité ; cette responsabilité couvre les problèmes : de délais - économiques - humains - gestion des équipements -

### UN INGENIEUR CHEF DES METHODES OPERATIONNELLES

(Formation AM, ECAM, ICAM...) - Expérience requise

Fonction : responsable d'un service d'une quarantaine de personnes chargées de fournir aux Services Fabrications la documentation de fabrication (classique et C.N.) ainsi que les prestations d'amélioration, l'ingénieur aura une responsabilité méthodologique et technique pour ce qui concerne les prestations des groupes méthodes (spécialisés par produit), et le groupe commande numérique.

Toutes candidatures, accompagnées d'un curriculum vitae détaillé et des prétentions sera envoyée à : CONTEXTE PUBLICITE - 20, avenue de l'Opéra - 75004 PARIS Cedex 01, qui transmettra, sous référence No 88747.



## emploi internationaux

## emploi internationaux

### OUTRE-MER

### INGENIEUR INFORMATICIEN DE GESTION

Importante société d'ingénierie recherche, pour les pays d'outre mer, un ingénieur informaticien de gestion.

Agé de 30 ans environ, il doit bien connaître la comptabilité générale et analytique. Merci d'adresser votre candidature (CV, photo, prétentions) sous référence 4066 à : rscg carrières - 64, rue La Boétie 75008 PARIS qui transmettra.

### CRICA

Importante Caisse de Retraite de Cadres recherche pour son siège

### CADRE COMPTABLE confirmé

pour assurer : - la responsabilité de son secteur Cotisations (60 000 comptes d'adhérents) - l'animation d'un groupe d'une quarantaine de personnes.

Ce poste conviendrait à un candidat ayant une solide expérience dans la gestion et le contrôle d'une comptabilité clients ou fournisseurs d'un volume analogue et gérée par informatique. Niveau souhaité : certifié comptable du DECS, BTS ou IUT Comptable.

Envoyer lettre manuscrite, c.v. et prétentions à Mr J. Demange CRICA - 13, avenue Général de Gaulle - 92807 Futeaux.



## emploi régionaux

## emploi régionaux

### GROUPE MULTINATIONAL FRANÇAIS

recherche pour une de ses filiales :

### DIRECTEUR D'USINE

Cette entité située dans la région CENTRE-EST est spécialisée dans la fabrication de série de petits outillages et occupe 250 personnes.

Les candidats, 40 ans environ, sont diplômés Arts et Métiers, ICAM ou équivalent et ont impérativement une expérience de Directeur en Usine.

Adresser cv + photo à **TELEX PA.** sous réf. A 229.

34, bd Hausmann - 75009 PARIS qui transmettra

### PETITJEAN & Cie

Fabrication de caudex d'éclairage public.

leader dans sa spécialité, 4 usines, plus de 1.200 salariés, 160 km Sud-Est Paris.

recherche pour sa **DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIERE**

### assistant (e) du contrôleur de gestion

Sous l'autorité du Contrôleur de Gestion

le tellet participera à :

- l'élaboration des budgets

- l'analyse des coûts réels

- le contrôle des prix de revient

- la réalisation du rapport mensuel.

En outre, il tellet assurera le rôle de Correspondant Informatique du Contrôleur de Gestion.

Profil :

- 25 ans minimum

- une première expérience

- formation Sup de Co option Gestion comptable

- connaissances en informatique

Adresser dossier de candidature, rémunération souhaitée, photo récente à Direction du Personnel - PETITJEAN & CIE 510 X 10050 DREUILLE CEDEX.

### GROUPE SPECIALISE DANS LES PIÈCES GRANDES SÉRIES POUR L'AUTOMOBILE (MÉTAL ET PLASTIQUE)

recherche pour son usine de

### SAINT-DIÉ (VOSGES)

### UN DIRECTEUR D'USINE

Formation Ingénieur (Baccalauréat indispensable (possibilité de perfectionnement).

Adresser C.V. et prétentions sous référence 29.110 à PROTECHES Publicité, 12, rue des Pyramides, 75001 Paris, qui transmettra votre dossier.

### SOPELEM

48, avenue de Stalingrad 21100 DIJON

Collectif local de la région

diplômés et expérimentés

Expérience de polyvalence de

recrutement

Agé maximum : 30 ans.

Adresser C.V. et prétentions

seulement à : SOPELEM, 48, rue de la

Libération, 75008 Paris.

### INGÉNIEURS

Pour Sud-Est de la France

Formation I.N.S.A. LYON

comptable, polyvalente

débroussa de moins de 2 ans.

CVT Intex, 27, rue Mier-

mann (P), 288-28-25.

### IMPORTANTE SOCIÉTÉ ÉLECTRONIQUE

Leader dans sa branche

recherche

### INGENIEUR ARTS & METIERS ou équivalent

Il aura la responsabilité d'un projet technique pour un système de fabrication automatique de support de circuits électroniques.

Il sera chargé de l'animation d'une petite équipe de mécaniciens et d'électroniciens participant au développement et à l'entretien de ce système, en fonction d'essais divers et systématiques.

Cette fonction conviendrait à un candidat imaginatif ayant par ailleurs des qualités d'organisation et de rigueur.

Envoyer C.V. détaillé et prétentions sous réf. G/EO 89015 à

CONTEXTE PUBLICITE 20, avenue de l'Opéra 75004 PARIS CEDEX 01, qui transmettra.

### POLYMOY

Automatisme, traitement

technique, électronique

500 personnes, PARIS,

recherche

### RESPONSABLE DU PERSONNEL

Ce poste à créer sur le plan

administratif et gestion.

Profil :

- formation supérieure.

- bonne connaissance de la

réglementation sociale.

- première expérience de

fonction en milieu industriel.

Les services généraux

seront rattachés à ce poste.

Adresser lettre manuscrite, C.V.

détaillé, photo et prétentions, à la

DR. P. & C. S.A., 24, rue de

la République, 75118 Paris, qui

transmettra votre dossier.

### 15<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

### IMPORTANT SERVICE INFORMATIQUE

GROUPE MATÉRIEL IBM

pour IBM/360

recherche pour tous les

types de machines

### A) CHEFS DE PROJETS

### B) INGÉNIEURS D'APPLICATION

### C) ANALYSTES

### D) ANALYSTES PROGRAMMEURS

Applications transactionnelles,

elles en cours

base de données.

Env. C.V. et prétentions avec

appel de la référence indiquée

d-dans la n° 12.984 M à

12, rue Labat, 94300 Vincennes.

### MATRA

ESPACE

recherche

pour son activité Automatismes Spatiaux :

### INGENIEURS ELECTRONICIENS GRANDES ECOLES

(ESE - SUPAERO - CENTRALE - INPG -

ISEN - ISEP)

pour conception et développement de matériel

embarqué.

Le domaine électronique large : analogie fine,

puissances, logique câblée, digital, micro-proces-

seurs.

Le débutant, à quelques années d'expérience de

conception électronique.

Envoyer C.V. détaillé et prétentions sous réf. 788

au Service du Recrutement des Ingénieurs et Cadres

Matra, 78146 VILLACRETEL Cedex

78146 VILLACRETEL

VILLACRETEL CEDEX

### IMPORTANTE SOCIÉTÉ DE TRAVAUX PUBLICS

située à RUNGIS

recherche

### JEUNES CONTRÔLEURS DE GESTION

Anglais indispensable

Adresser lettre manuscrite, C.V. et photo

sous référence 89201 à

CONTEXTE & CIE

20, av. de l'Opéra - 75004 Paris Cedex 01

qui transmettra.

### BET AMÉNAGEMENT MARSEILLE

cherche

### URBANISTE

- Formation architecte ;

- Expérience 5 à 10 ans ;

- Poste à responsabilité.

Envoyer sous n° T 025-642 M à REGIE-PRESSE,

85 bis, rue Réaumur, 75002 Paris, qui trans-

mettra.

Nous prions les lecteurs répondant aux

« ANNONCES DOMICILIÉES » de vouloir

bien indiquer l'établissement sur l'enveloppe

le numéro de l'annonce les intéresse et

de vérifier l'adresse, selon qu'il s'agit

du Monde Publicité ou d'une agence.







## De notre correspondant



# AFFAIRES

## L'Institut Pasteur et l'Institut Mérieux créent un centre commun d'analyses toxicologiques

De notre correspondant

Lyon. — Le centre de toxicologie de l'Institut Pasteur de Lyon et l'Institut Mérieux de Lyon ont créé une société commune de travail, l'Institut Toxicologie de Lyon, afin d'offrir aux entreprises une expertise scientifique de premier ordre. L'annonce en a été faite au cours d'une réunion d'un comité d'experts extraordinaires de l'Institut Pasteur de Lyon.

« Dans un premier temps », explique M. Maurice Carrea, directeur de l'Institut, les deux sociétés défendent 50 % des parts. Ultérieurement, l'arrivée de nouveaux partenaires privés n'est donc pas à exclure.

Et, compte tenu de la situation internationale, assurer l'indépendance nationale dans un domaine d'avenir : telles sont les deux raisons qui ont motivé la naissance de cette alliance entre l'Institut Pasteur de Lyon, association d'utilité publique, et l'Institut Mérieux dont l'activité principale est la chimie.

Le but est bien de créer un grand pôle français de toxicologie à Lyon. Actuellement, neuf analyses toxicologiques sur dix sont effectuées à

l'étranger : en Grande-Bretagne et aux États-Unis, ce dernier pays ayant mis au point les normes G.L.P. (Good Laboratory Practice) qui sont un véritable efficace pour protéger leur marché intérieur en même temps qu'un passeport utile à l'exportation.

Il faut cependant se poser la question de savoir s'il ne s'agit pas de la naissance d'une occupation plus tendue. M. Charles Mérieux, fondateur de l'Institut qui porte son nom, avait toujours rêvé de réunir son établissement à l'Institut Pasteur de Lyon. Mais le mariage valait avec l'Institut Pasteur Production (filiale industrielle de la fondation) s'était vu brutalement fin (le Monde du 2 avril 1980).

Cependant, on a tissé de nouveaux liens dans un cadre différent.

En attendant, la création de l'Institut Toxicologie n'est pas très bien accueillie par les syndicats qui craignent que les grandes entreprises ne continuent à la fois la production des nouveaux médicaments et les laboratoires d'analyses de toxicologie, et par les P.M.E. qui appréhendent d'avoir à se conformer aux normes établies par leurs plus gros concurrents.

C. R.

## Mettez un microprocesseur dans votre ascenseur

Les dirigeants de la société Schindler viennent de présenter à Evian, près de Lucerne, en Suisse, une technique nouvelle baptisée Micronic, qui est la mise en œuvre de microprocesseurs dans l'installation des ascenseurs. Schindler est le deuxième producteur de ces appareils dans le monde (derrière le groupe américain Otis). L'an dernier, son chiffre d'affaires a été de 2 800 millions de francs suisses (l'équivalent de 3 200 millions de francs français), dont 85 % provenant de la fabrication d'ascenseurs et d'escaliers mécaniques.

Frédéric de la Roche, directeur de la recherche, l'introduction du microprocesseur représente une avancée supplémentaire de l'innovation dans le trafic des ascenseurs. Le système Micronic, riche de programmes dont sa mémoire a été chargée (elle peut enregistrer jusqu'à deux mille quatre-vingt-huit instructions), permet d'ajuster, à partir de l'appel de l'ascenseur, tous les temps morts dans le trafic d'une cabine ou plutôt, de préférence, d'une batterie de cabines. Ce système permet, en effet, d'analyser automatiquement les étapes du déroulement du trafic en combinant notamment les informations relatives à la position des cabines ; à la charge de celles-ci (vides, partiellement ou totalement occupées), aux appels des cabines envisagées, etc. L'utilisateur est donc le principal bénéficiaire du nouveau système. Son attente sur le palier est réduite ; un avantage dont connaissent la valeur notamment les habitants des grands ensembles aux heures de pointe. Quant au coût d'un ascenseur « microprocesseur », il est comparable, sinon inférieur, à celui d'un appareil classique.

### Encore le Japon

A présent, Schindler prend position dans la maintenance automatique et le contrôle de marchandises ou d'outillage (un bus créneau, Otis a 1980, ce secteur devrait représenter un chiffre d'affaires total de 5 milliards de francs français en Europe (ce chiffre est à rapprocher des 3,20 milliards de francs français, chiffre d'affaires de l'ensemble du groupe suisse l'an dernier).

Pour le moment, Schindler met en œuvre dans ce domaine des brevets étrangers ; mais l'heure n'est sans doute pas éloignée où il utilisera le résultat de ses propres recherches, en partie du moins.

2. Diversifier ses marchés géographiques. Les efforts traditionnels qu'elle fait dans une quarantaine de pays dans le monde, l'entreprise a pris ces dernières années deux initiatives importantes. La première aux États-Unis où Schindler a repris, il y a trois ans, l'usine d'Haughton, la quinquiennaise fabricant américain d'ascen-

seurs. La seconde en Chine populaire où, il y a moins d'un an, a été créée la China Schindler Elevators Co, dans laquelle le groupe suisse a le quart du capital.

Au demeurant, c'est plus de parades que d'attaques dont il faudrait parler. Le Japon — c'est un exemple — paraît devoir être demeuré « le concurrent sérieux pour les producteurs occidentaux d'ascenseurs ». La firme Schindler s'est heurtée — commercialement — au Matsushita par exemple, à des firmes nipponnes ; elle connaît d'expérience les ravages que ces dernières savent faire là où elles entrent en lice. En avançant des pions aux États-Unis et en Chine, Schindler paraît avoir voulu prendre les devants. En attendant que grâce à de nouvelles divisions à partir de système Micronic, Schindler se diversifie plus hardiment encore. Et pourquoi pas, dans le poste électronique des immeubles. ?

A. T.

## Les États-Unis deviennent le premier acheteur de cognac

Les États-Unis sont devenus, en 1980, le premier acheteur de cognac, au lieu et place de la Grande-Bretagne. Outre-Atlantique, les importations ont augmenté de 19 % en volume, avec 24,6 millions de bouteilles, et de 40 % en chiffre d'affaires (393,7 millions de francs). En 1979, ces importations ne représentaient que 9,8 millions de bouteilles ; la progression est donc spectaculaire. Pour les exportateurs français, qui ont consenti un gros effort de prospection aux États-Unis c'est un marché plein d'avenir, leur produit, considéré la base d'un complément naturel du vin, ne représentant encore que 1,2 % de la consommation américaine de spiritueux.

Les expéditions vers la Grande-Bretagne ont fléchi par suite de la crise qui règne dans ce pays : 22 % en volume, avec 16 millions de bouteilles, contre 20,5 millions en 1979, et 10 % en chiffre d'affaires avec 407 millions de francs. Au second rang figure toujours la République Fédérale d'Allemagne, avec 11,47 millions de bouteilles (3,5 %) et d'affaires (20 millions de francs).

Ailleurs, l'Extrême-Orient reste toujours le secteur de la plus forte consommation par tête dans le monde. Si Hongkong, qui avait

très fortement progressé ces dernières années, recule de près de 24 % à 6,6 millions de bouteilles (plus que la Belgique et le Luxembourg), la Malaisie est en hausse de 38 %, avec 3,6 millions de bouteilles, et Singapour, de 94,5 % avec 2,9 millions de bouteilles.

Mais l'augmentation la plus forte dans le monde concerne le Mexique, riche de son pétrole : 11,831 % en volume, avec 2,26 millions de bouteilles, contre 1,45 million de bouteilles, avec 65,7 millions de francs, contre 57,2 millions de francs. Globalement, les ventes de cognac ont marqué un léger recul (- 4,3 %) avec 145,1 millions de bouteilles en 1980, contre 151,7 millions en 1979 (record absolu), le chiffre d'affaires progressant d'un peu moins de 9 %, à 3,7 milliards de francs.

Pour la profession, 1980 est une année de stabilisation, après quatre ans de forte expansion (de 1976 à 1979, les résultats de 1981 devaient être un peu en retrait).

Pour ce qui est de la France, la consommation directe, qui a été de 18,8 millions de bouteilles, risque de plaire de la forte augmentation des taxes à partir du 1<sup>er</sup> janvier dernier.

**BALÉARES**  
MAJORQUE  
1 semaine PARIS-PARIS  
Avion + Pension complète  
du 4 au 23-5  
Prix maxi 12e saison  
1980 F

**UN PRIX A FONCER DARE-DARE**

**Lentilles de contact : comment choisir ?**

On en parle peu et pourtant c'est un fait, les lentilles de contact progressent sans cesse. En qualité et en nombre : 800 000 personnes en portent, aujourd'hui en France.

**Alors lesquelles choisir ?**

Deux formules s'offrent à vous : les lentilles semi-flexibles et les lentilles souples.

Yasoptic a réussi à rendre les premières perméables à l'air. Elles sont ultra-légères. On peut donc les porter tout le temps, excepté pendant le sommeil. Elles corrigent presque toutes les anomalies de la vision : le myope, même très forte, l'hyperopie, l'astigmatisme. Chez les enfants, elles peuvent stopper la progression de la myopie. Elles ont une durée de vie pratiquement illimitée et sont maintenant à des prix raisonnables.

Les lentilles de contact souples sont élastiques, perméables à l'air et à l'eau, ce qui les rend très confortables.

Posées sur l'œil, elles absorbent donc une certaine quantité de larmes : 40 % de leur poids pour la plupart des lentilles proposées sur le marché. Yasoptic a fait encore mieux en mettant au point, pour ces lentilles, une nouvelle matière qui absorbe 70 % de son poids en eau. La fine pellicule de plastique qui flotte sur l'œil n'en est que plus légère.

C'est le liquide lacrymal, sans cesse renouvelé par une sécrétion naturelle, qui assure l'oxygénation, donc l'adaptation de la cornée.

Yasoptic propose et perfectionne depuis des années ces deux techniques que d'autres laboratoires découvrent aujourd'hui. Venez chez Yasoptic essayer les lentilles semi-flexibles (Permio 2) ou souples (Anaflex 70).

Yasoptic est spécialisée depuis 27 ans dans les lentilles de contact.

©YASOPTIC - 80, bd Malesherbes 75008 Paris - Tél. : (1) 563.85.32.

\*Lait des consommateurs agréés sur demande.

**Encore le Japon**

Au demeurant, c'est plus de parades que d'attaques dont il faudrait parler. Le Japon — c'est un exemple — paraît devoir être demeuré « le concurrent sérieux pour les producteurs occidentaux d'ascenseurs ». La firme Schindler s'est heurtée — commercialement — au Matsushita par exemple, à des firmes nipponnes ; elle connaît d'expérience les ravages que ces dernières savent faire là où elles entrent en lice. En avançant des pions aux États-Unis et en Chine, Schindler paraît avoir voulu prendre les devants. En attendant que grâce à de nouvelles divisions à partir de système Micronic, Schindler se diversifie plus hardiment encore. Et pourquoi pas, dans le poste électronique des immeubles. ?

A. T.

**MAROC**  
AGADIR  
1 semaine PARIS-PARIS  
Avion + Pension complète  
du 4 au 23-5  
Prix maxi 12e saison  
2500 F

**UN PRIX A RENDRE TOUS LES ALI BABA**

**GRANDE MISE EN VENTE ENVIRON 15.000 TAPIS D'ORIENT**

POUVAIENT ÊTRE VENDUS À LA PIÈCE OU PAR LOTS entièrement faits main en laine, laideur et soie naturelle. IRAN, GHOU, ISPAHAN, NAIN, KASHAN, TABRIZ, PAKISTAN, TURQUIE, AFGHANISTAN, INDE, KASHMIR, CHINE ET DE DIVERSES PROVINCES.

Tous les tapis du Pakistan, Afghanistan, Inde, Kashmir, Iran, Ghoul, Isfahan, Nain, Kashan, Tabriz, Pakistan, Turquie, Afghanistan, Inde, Kashmir, Chine et de diverses provinces.

**SUSPENSION DES DROITS DE DOUANE**  
(journal officiel du 21.12.80)

**PRIX À PARTIR DE 250 F. CREDIT GRATUIT**  
et immédiat sur demande

chaque tapis est accompagné de son CERTIFICAT D'ORIGINE et de sa photo d'origine à l'exportation.

La vente aura lieu tous les jours OIMANDE THIGUS de 10 h à 19 h et de 21 h à 23 h TOUS LES SOIRS (samedi - dimanche excepté) dans les entrepôts de :

**COMPTOIR FRANCE ORIENT**  
15, rue Dieu 75010 Paris, métro : République derrière les entrepôts de transit de la C.C.I.P.  
Tél. : 239.32.00 - Téléc. 680.669  
VENTE PAR LOTS AUX PROFESSIONNELLS sur justification de leur commerce.

**COMPAREZ LES PRIX ET PARTEZ AVEC NOUS !**

Ces prix, applicables actuellement dans les Agences de Voyages Wagons-Lits Tourisme, sont sans surprises. Ils correspondent à des prestations simples, mais traitées avec le sérieux que vous êtes en droit d'attendre de Wagons-Lits Tourisme, qui organise chaque année les vacances de plusieurs dizaines de milliers de personnes.

Les forfaits que nous recommandons sont disponibles en nombre suffisant, et soutiennent avantageusement la comparaison.

Si vous voulez vous offrir des vacances moins chères sans que la qualité en souffre, comparez les prix et partez avec nous.

Vous trouverez dans l'Agence Wagons-Lits Tourisme la plus proche du programme détaillé de nos suggestions Printemps, Été et Automne 1981.

**Wagons-lits Tourisme**  
Premier Réseau Mondial du Voyage

et dans 74 autres villes de France.

**57 agences de Voyages Wagons-Lits Tourisme proches de vous.**

PARIS : 15, rue Dieu 75010 Paris, métro : République derrière les entrepôts de transit de la C.C.I.P. Tél. : 239.32.00 - Téléc. 680.669

LYON : 10, rue de la République 69001 Lyon, métro : République Tél. : 278.12.12 - Téléc. 278.12.13

MARSEILLE : 10, rue de la République 13001 Marseille, métro : République Tél. : 278.12.12 - Téléc. 278.12.13

NANTES : 10, rue de la République 44001 Nantes, métro : République Tél. : 278.12.12 - Téléc. 278.12.13

STRASBOURG : 10, rue de la République 67001 Strasbourg, métro : République Tél. : 278.12.12 - Téléc. 278.12.13

TORONTO : 10, rue de la République 44001 Toronto, métro : République Tél. : 278.12.12 - Téléc. 278.12.13

... (liste des autres agences)







## LES MARCHÉS FINANCIERS

## PARIS

**25 FÉVRIER**

**Faible hausse**

Stance sans grande signification à la Bourse de Paris : l'indicateur de tendance progresse très légèrement (+ 0,10 %).

Le volume des transactions reste faible. Les investisseurs ne sont pas sortis de leur réserve malgré la publication de l'enquête de conjoncture de l'INSEE prévoyant un début de reprise économique au printemps prochain. Il est vrai que, d'autre part, on attend un indice des prix pour le mois de janvier assez mauvais. La hausse des taux d'intérêt à court terme n'est pas non plus prise en

de Michelin (+ 2,3 %) et de Kléber (+ 2,4 %). G.T.M. (+ 4,7 %), Facon (+ 4,5 %), au plus haut de l'année, et Pétrole BP (+ 3 %), sont aussi favoris.

La Générale des eaux (+ 0,10 %) fait toujours l'objet d'échanges importants après la publication par un bureau d'analyse financière d'une étude faisant état d'une probable bataille boursière sur le titre.

Les écarts les plus sensibles à la baisse sont enregistrés sur Skis Rossignol (-3,9 %), Primagaz (-3,8 %), Alsthom (-3,8 %), Maisons Phénix (-3,7 %), Saint-Louis (-2,8 %), SEB (-2,3 %).

Les mines d'or sont en progrès, elles suivent en cela les cours du métal jaune qui, à Londres, s'inscrivent à 505,75 dollars (contre 503 dollars). A Paris, le lingot gagne 245 F à 87 240 F, tandis que le napoléon perd 0.50 F à 883 F.

BOURSE DE PARIS			
VALEURS	%	% de	VAL

## Vie des sociétés

**IMETAL** enregistre, pour l'exercice 1980, un bénéfice consolidé de 230 millions de francs (dont 43 millions de francs de plus-values de cession d'actifs) contre 145 millions pour l'exercice précédent. Le bénéfice consolidé de Penarroya s'établit à 107 millions de francs (contre 70 millions de francs). Quant à la filiale américaine Copper Weld, elle enregistre un résultat de 18,9 millions de dollars (contre 23,1 millions).

**G.T.M.** — Au cours de l'exercice 1980, les Grands Travaux de Marseille ont réalisé un bénéfice consolidé d'environ 10 millions de francs. Ce résultat, qui tient compte de la quote-part de G.T.M. dans la perte d'E.T.P.M., est voisin de celui qui s'est enregistré en 1979.

**CEDIS.** — Le secteur de la distribution ne dépote pas le marché : ainsi CEDIS

Le dividende proposé est de 24 F (contre 23 F), applicable à un capital en augmentation de 20 %.

AKZO enregistre pour 1980 une perte de 68 millions de florins (contre un bénéfice de 230 millions de florins). Cette perte est imputable à des charges exceptionnelles (239 millions de florins), consécutives à la restructuration du secteur des fibres synthétiques.

**GENERAL MOTORS** prévoit un premier trimestre 1981 bénéficiaire. Le bénéfice net 1980 s'est établi à 103 millions de livres (contre 330 millions de livres). Le dividende est porté de 7,5 pence à 21 pence par action.

**INDICES QUOTIDIENS**  
(INSEE, base 100 : 31 déc.1980)

	23 févr.	24 févr.
valeurs françaises .....	97,3	97,2
valeurs étrangères ....	102,3	102,7

**COTE DES AGENTS DE CHANGE**

(Base 100: 29 déc. 1961)	
Indice général .....	100,2 100,5
<b>AUX DU MARCHÉ MONÉTAIRE</b>	
Effets privés du 25 fév. ....	11 5/16 %
<b>COURS DU DOLLAR A TOKYO</b>	
dollar (en yens) ....	24/2 25/2
.....	206 3/4 206 1/2

## 25 FEVRIER

## NEW-YORK

Étalé

Un mouvement de hausse, amorcé lundi, n'a pas poursuivi : l'indice Dow Jones des valeurs industrielles termine presque égal. Une baisse des taux d'intérêt semble maintenant bien amorcée. La question est de savoir jusqu'où ils vont redescendre. Une majorité d'investisseurs esti-

que, tant que le programme de  
magnon ne sera pas adopté par le  
les taux d'intérêt resteront à un  
élevé. Une fois les mesures d'ordre  
budgétaire votées, les taux pour-  
ront retomber à 10 %. C'est du moins  
ce que croit Georges McKinney, économiste  
de Irving Trust. Henry Kaufman, en-  
tête de la « gourou » de la firme Salo-  
mon Brothers, reste convaincu que, après  
avoir vu les taux sans précédent le 1er

ni les secteurs du Big-Board qui res-  
ponsabilisés, on note l'industrie chimi-  
que. Dow Chemical gagne 15/8 à 35 3/8,  
Carbide 2 3/8 à 59 1/8, Monsanto  
72 3/8.  
Technologies, qui fuit l'objet d'une

achats de la part de Penn Central, passe de 4 3/8 à 48 3/8.

Continental Airlines, que Texas Air et Air Lines se disputent, perd 1/4 à 1/2.

Au total, on dénombre 562 valeurs en hausse contre 614 valeurs en baisse.

Le volume des transactions s'est un peu accru de 39.59 à 43.96 millions.

///ALEURS	Cours 23 fév.	Cours 24 fév.
.....	318/8	32
.....	521/4	81 8/8
.....	343/6	34 1/4
.....	48 3/5	46
.....	47	46 3/4

.....	74 8/8	73 7/8
.....	70 8/8	70 1/2
.....	18 5/8	18 1/2
Electric .....	54 3/4	65 1/2
.....	30 1/2	30 3/8
.....	48 3/8	48 3/8
.....	17 7/8	16
.....	62	62
.....	28 2/8	28 2/8

28 3/8	28 3/8
23 1/2	23 3/8
86 1/2	68 1/4
80 3/8	50 3/4
107 3/8	100 3/4
38 8/8	36 1/2
21 1/2	22
80 3/4	58 1/8
28 2/5	28
28	28 3/8

**COMPTANT**

[illegible]

**BOURSE DE PARIS 25 FEVRIER COMPTANT**

[illegible]

## MARCHÉ A TERME

Compte tenu de la brièveté du délai qui nous est imparti pour publier la cote complète dans nos dernières éditions, des erreurs peuvent parfois figurer dans les cours. Elles sont corrigées dès le lendemain, dans la première édition.

La Chambre syndicale a décidé, à titre exceptionnel, de prolonger, après la clôture, la cotation des valeurs ayant été l'objet de transactions entre 14 h 15 et 14 h 30. Pour cette raison, nous ne pouvons plus garantir l'exactitude des derniers cours de l'après-midi.

Company		VALEURS		Public		Private		Deriv		Comp. percent		Company		VALEURS		Public		Private		Deriv		Comp. percent		Company		VALEURS		Public		Private		Deriv		Comp. percent	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	
440	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
441	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
442	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
443	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
444	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
445	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
446	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
447	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
448	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
449	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
450	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
451	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
452	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
453	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
454	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
455	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
456	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
457	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
458	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
459	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
460	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
461	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
462	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
463	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
464	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
465	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
466	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
467	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
468	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
469	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
470	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
471	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
472	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
473	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
474	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
475	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
476	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
477	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
478	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
479	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
480	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
481	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
482	4.5	107	251	267	259	170	1	8	13	130	137	290	City-City	314	310	310	310	300	U.S.	300	297	297	297	296	Gen. Motors	342	343	343	343	343	343	343	343	343	
483																																			

### COTE DES CHANGES

[illegible]

**MARCHÉ LIBRE DE L'OR**

MONNAIES ET DEVISES	COURS prix.	COURS 25 / 2
Or fin (100 en grammes) .....	86500	87000
Or fin (800 en grammes) .....	86996	87240
Pièces françaises (20 fr) .....	863 50	863
Pièces françaises (10 fr) .....	436	436
Pièce mexicaine (20 fr) .....	804 80	802
Pièce indienne (20 fr) .....	563	563
Généralité .....	750 10	745
Pièce de 30 dollars .....	3300	3300
Pièce de 10 dollars .....	1050	1030
Pièce de 5 dollars .....	822 50	
Pièce de 80 papes .....	3455	3450 50
Pièce de 10 livres .....	916	914

